

المسرح



مدام لولوى - الممثلة الأولى بالفرقة الرومية « التي كانت تعمل في مرتانيا في الاسبوع الماضى »

الإدارة

بشاور المدافع رقم ١٥

تليفون رقم ٤٩٨٤

وسائل التحرير والإدارة ترسل باسم

صاحب المجلة ورئيس تحريرها

محمد عبد المجيد سليم

المسرح

مجلة فنية مضورة

تصدر يوم الاثنين من كل أسبوع

الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة

٦٠ قرش عن نصف سنة

اشتراكات الطلبة

٧٠ قرشاً عن سنة كاملة

٤٠ قرشاً عن نصف سنة

لا تقل عن تلك طولاً وعرضاً ، واستخدمتها معرضاً للصور
المتحركة تقاضى عن كل داخل اليه رسماً معيناً .. !

وبديهي أن حديقة الازبكية حق مشاع للجمهور .
وبديهي أن الحكومة لم تنفق عليها الاموال الا لمتاع
الشعب بشيء من المناظر الطبيعية الجميلة ، والهواء النقي البليل .
فاعتداء (شركة التمثيل العربي) على جزء من أرض الحديقة
اعتداء على حق من حقوق الامة أولاً ، وعلى الحكومة ثانياً
لأنها اغتصبت ما هو حرم عليها ... !

فكل الذي نطلبه من وزارة الاشغال الآن ، أن تراجع
عقد الاتفاق الخاص بتأجير مسرح الازبكية ، فاذا رأت أنه
يحول شركة (العكاكشة اغتصاب) ما اغتصبت من أرض الحديقة
مجاناً ، واستغلاله استغلالاً ، قلنا ذلك ذنب وزارة مضت عفي
الله عنها ...

أما اذا كان الاتفاق لا يسمح بذلك الاغتصاب ، فمن واجب
الوزارة الدستورية الحاضرة أن تطالب « شركة ترقية التمثيل العربي »
بإجار ما اغتصبت من أرض الحديقة لأن المال السائب يعلم
أمثال هؤلاء السرقة ... ؟

هذه كلمة في أذن معالي الوزير النزيه عثمان بك محرم ، نرجو
أن يكون لها صدى في القريب العاجل ...

محمد عبد المجيد

امتيازات تياترو الازبكية

الى وزارة الاشغال

نبهني أديب كبير الى الموضوع التالي :

لا نلوم الوزارة التي سمحت بتأجير مسرح حديقة الازبكية
لشركة « العكاكشة » تأجيراً اسمياً بجنينة واحد في العام ، لأنها
« مصرت » هذا المسرح ، بعد أن عاش « إيطالياً » دهرًا طويلاً
ولأنها كانت تظن أنها بنزعها هذا المسرح من بين أنياب سلف
السنينور موسولينى ، تخدم الامة من ناحية التمثيل العربي ...
ولكن الذي نلوم عليه الوزارات السابقة ، ونرجو أن
لا نلوم عليه الوزارة الدستورية الحاضرة ، ان وزارة الاشغال
نصت في عقد الاتفاق الخاص بذلك المسرح انها أجرت « لشركة
ترقية التمثيل العربي » دون سواه .

غير أن هذه الشركة صدق فيها المثل العامى « سكتنا له
دخل بحماره » لأنها لم تكف باستخدام مسرح الازبكية ،
و « البوفيه » الداخلى ، بل جاوزت كل حد ، وعبثت بعقد
الاتفاق من ألفه الى يائه ، وأنشأت « بوفيه » خارجى ... غير
ذلك البوفيه الداخلى ، شغل رقعة فسيحة من الارض ، أصبحت
حرمًا على من لا يطلب شيئاً من المشروبات الروحية أو غير الروحية ؟
وزادت الطين بلة ، فشغلت رقعة اخرى من أرض الحديقة



وقد سألنا المسيري يوماً عن مصدر هذا
المنديل فقال :
« دا هدية من إحدى بنات العائلات ...
واحدة بتحبني ؟ »

كده ياست فاطمه ... يا حسرة علينا . ١١

ممن زينب

زينب صدق سيدة هادئة لأتعب الكذب
مطلقاً . ١١

« تحلف على الميه تبقى لبن » ... ١

كانت زينب من أكبر العوامل التي سببت
انفصال ممثلي رمسيس وانضمامهم إلى الريحاني في
بدء الحركة المسرحية ، ... كانت تزكي في
نفوسهم نار الحماسة بما كانت تصب على رمسيس
وصاحب رمسيس من كلمات لا يعرفها غير زينب

وتم لها ما أرادت ... كان الفصل صيفاً ...
كانت تريد أن تصيف في سوريا مع فاطمة رشدي
أوفي رأس البر مع ماري منصور ، ولكنها
كانت في حاجة إلى نقود ...

وقررت الانضمام إلى فرقة الريحاني للعمل
بإخلاص ، بل لأن يوسف تركها بلا نقود ولا
مرتب فهي تنضم إلى نجيب لتأخذ منه نقوداً
تصرفها على فسحتها في مصيفها .

فلما انقضى موسم فصل الصيف ، وقارب
رمسيس أن يفتح أبوابه هربت زينب من عند
الريحاني ، وعادت إلى مسرح رمسيس ،
هذه هي حقيقة القصة ، ولقد حضرت أنا
كثيراً من وقائعها يوم كانت زينب وزملائها
يجتمعون كل يوم في مكتب عبد المجيد ، وهناك
يندأون ويتشاورون

ولكن زينب لا تريد أن تستر زلتها
بالصمت من جانبها ، بل لابد لها أن تتكلم وأن
تضع اللوم على عاتق غيرها

وصلحت أم فسدت ، ونسوق اليك مثلاً
على ذلك !

توجد في الفرنسية رواية من نوع القودفيل
اسمها « مدرسة البغايا » وقد مثلتها أخيراً في
مسرح برتانيا ؛ الفرقة الرومية التي كانت تعمل
هناك .

والرواية كلها تهتك ودعارة وما بالك
بمحوادث تحصل بين عاهرات ١٢

لم يجد استفان رواية تصلح للمسرح العربي
غير هذه القطعة الحقيرة الموبوءة ، فتناولها وترجمها
إلى العربية

وهي من الروايات التي قرر مسرح رمسيس
إخراجها هذا الموسم

تري هل يصرح قلم المطبوعات بإخراج هذه
الرواية ؟ ١٢

منديل المسيري

صديقنا عبدالقادر افندي المسيري ، شاب
احتراف مهنة النقد ؛ فهو لا يكتب كلمة واحدة
إلا بأجر ، لذلك تجد كل مقالاته في مختلف الفرق
مدحاً وتقريظاً وثناء عاطراً ،

وهو لا يأخذ الحياء من عمله ، فيصرح
جهرًا بأنه لا يمكن أن يعمل عملاً لوجه الله تعالى ،
إذ ما فائدته ، وما مصلحته بعد التعب والجهد ... ١٢
وقد انحط أخيراً على السيدة فاطمة رشدي
وما زال يضايقها ، ويطلب منها أن تقدم له هدية
يأخذها منها ، فلم تجد المسكينة بداً من إجابة
طلبه ...

وفعلاً اشترت له من عند صمعان منديلا من
الحرير الأبيض ، بمبلغ خمسة وثلاثين قرشاً ١١

فليس ميا

في يوم من أيام الأسبوع الماضي - ولا أذكر
التاريخ بالضبط - كان الخواجا استفان روستي
يقضي فسحة بديعة في « كراكته » مع فتاة
من الفتيات « النص بلدي ونص أفرنجي »
وكان ذلك في حدائق القبة .

طلع عليه بعض الطلبة « الاشقياء » فقطعوا
عليه لذته ، وطلبوا منه أن ينصرف فلم يرضخ ،
فجمعوا كمية من الطوب وجعلوا يطاردونه حتى
هرب .

ولكنه عاد بعد قليل مع أحد الخفراء
وسيق الجميع إلى نقطة البوليس

سأله الشاويش النوبنجي عن السيدة التي
معه فقال أنها زوجته ١١

ولما سئلت هي عن اسمها قالت أن اسمها
« المدموازيل .. ١١ »

والشاويش بسلامته لا يعرف الفرق بين
« مدموازيل » و « مدام » .

ولكن الطلبة الاشقياء نهوه إلى الفرق
وبذلك وقع استفان في ورطة .

وصمم على شكوى الطلبة إلى القضاء ...
كان مالك ومال الفسح بقلة الحياء

جاءك « ضفر في بوزك » ١١
يعني ، أما أن تعيث في حدائق القبة فساداً

وأما أن تشكو الذين يحافظون على الآداب

مدرسة البغايا

وبمناسبة استفان روستي ، أقول أنه شخص
متهتك لاتهمه خربت أخلاق البلد أم عمرت ،

وفعلا تحدثت الى أحد الزملاء فقالت إنها طفشت من فرقة الريحاني لأنها ليس فيها نظام والذي أعرفه أنا ان زينب لا تحب النظام بل هي تعشق القوضى دائما وقد حادثت يوسف يوما ما فقال لي : « ان في استطاعتي أن ازور زينب في منزلها وأطلب اليها في رجاء أن تعود الي فلا تتأخر » . وهذا ما حصل بالضبط ... ولكن زينب تقول انها هي التي دعت يوسف الى منزلها واستنجدت به ، ، ، وهذا طبعاً من قبيل « مسح الجوخ »

على أن زينب عادت ففعلت في حديثها واعترفت انها هربت من مصايقة روزاها والمعروف أن زينب لا تحب روزا مطلقاً ، رغم أنها تقابلها وتضحك لها وتقبلها وتسلم عليها ... فكل هذه مظاهر لا تخفى علينا نحن أتليسي ياست زينب ، ولا تخوجينا لان نتحدث عنك بما لا يرضيك ، مش كده واللايه .. !

حديث نجيب

وتحدث نجيب افندي الريحاني حديثاً طويلاً الى أحد الزملاء ، ولكن هذا الحديث وردت فيه عبارات غير مشرفة لا يمكن الصبر عليها تحدث الرجل عن أخلاق الممثلين فقال : « ان أخلاق أولئك الممثلين جعلتني اجيد المعاملة التي يعاملهم بها صديقي وزميلي يوسف بك وهي (احم ياسي نجيب ١١) بل أرى أن الشدة التي يشكون من أنه يعاملهم بها ، انما هي في نظري نعمة ولين بالنسبة للشدة الحقيقية التي يستحقون أن يعاملوا بها »

ثم قال نجيب : « . . . أخلاقاً كثر الممثلين منحة بدون شك » ١١

هذه تصريحات مؤلمة ، يفوه بها الاستاذ نجيب الريحاني . وكان بودي أن أرى نجيب

يتنزه عن هذه الصغار فهي ليست مما يحجب فيه الممثلين مطلقاً وأنا بصفتي المدافع عن كرامة الممثلين - معاً أهنتهم أنا وجرحتهم - لا أستطيع مطلقاً أن أرى هذه التهم غير المشرفة توجه الى اخواني الممثلين ثم أصبر عليها وماذا ترك نجيب ليوسف وهي الذي يقول عن الممثلين : « هؤلاء كلاب ليس لها الا النعال ١٩ »

ولكن تستاهلوا يولاد . . . انتم السبب وأنتم الذين تطعمون فيكم القوالين !!

ولعم الاسبرع

يظهر أن السيدة ماري منصور هي بطلنة الولاية في هذا الموسم . ولها في كل اسبوع وليمة تمام في منزلها ، فقد ذكرت لك منذ حين « غدوة البصرة » . ثم فاتي في الاسبوع الماضي أنت أذكر لفرأى غدوة « الوزه » ولها حكاية لذيدة رجتي السيدة ماري ألا أذكرها فوعدها خيراً أما وليمة الاسبوع الماضي فقد كانت فاخرة ، وكان بطلها « حندس » وعبد المجيد !!

ولكن في حرة من أمر عبد المجيد ... دعت السيدة عزيزة أمير الى وليمة فرفض . ودعى الى وليمة عند السيدة بديعة مصابني فرفض ... ودعته السيدة زينب صدقي فهرب ... وألحت عليه السيدة رتيبة رشدي فصمم على الامتناع .. ومع كل ذلك فهو يتغدي عند السيدة ماري منصور أربع مرات في أربعة أسابيع متوالية !! هل هنالك سر أو جاذب خفي ؟!

أما الزميل « حندس » فهو لا يرفض مطلقاً وهو صاحب الحكمة المشهورة . « أنا أعرف كيف ارضى بطني ، وقرأني وضميري !! »

بديعة مصابني

علم القراء أن السيدة بديعة مصابني اشترت لها محلاً خاصاً بجوار تياترو الما جيستك لتعمل فيه

ويعلمون أنها اتفقت مع جميل افندي عزت للعمل معها .

وجميل من أصحاب الأصوات البديعة الجميلة وسيكون نظام العمل هو أن يغني جميل عزت على تخته من الساعة التاسعة والنصف الى الساعة الحادية عشر ، ثم تعقبه بديعة فتغني وترقص الى آخر الليل

والذين يعرفون بديعة وجاذبيتها ، وعدد المعجبين بها ؛ يتوقعون لها نجاحاً كبيراً .

طريق الاهرام

لا بد للفنان أن يحب ...

وهل الحب الاتحائية من نواحي الفن الجميل !! ولا نعيم على الفنان حبه ، وانما نعيم عليه التبدل في ذلك الحب ، والتمتلك السخيف وحسن افندي البارودي شاب له غرام قديم في ناحية مجهولة ، ولكن يظهر أنه استبدل هذا الغرام بعاطفة الصداقة الحارة المجاورة للغرام وصديقتها الجديدة احدي هاويتي مسرح رمسيس واسمها علوية

تسكن شبرا .. شارع البعثة .. رقم ٨ ١ وهل يذكر القراء رقم ٥ شارع البعثة ؟! خطر للصديقين الجديدين أن يتنزهوا نزهة خلوية ، فاستقلا الترام . حتى اذا وصلا الى طريق الاهرام ، نزلا هناك وسارا على الاقدام في شبه خلوة وبها يتهاوسان

ومن الصدف السيئة أن مرت السيدة صوفي ديمتري مع ابنتها في سيارة فرأتهما ، وصممت على أن « تنقل حظهما » فأوقفت السيارة ودعتهما للركوب معها .

كان كسوف ... وكان احمرار خجل ... ثم رضخ الاثنان وعادا معها

اتبع جبجي ياست علوية بس ماتشتميش لاعبد المجيد ولا أسعد لطفى .. احنا ذنبنا ايه ؟!

(البقية على صحيفة ٨)



(٢)

حملها على هجر التمثيل في مصر كلية ، فعادت اليوم تعمل مع زوجها في ربوع الشام .

والصورة الناقصة من المجموعة هي صورة

السيدة « المظستاني » شقيقة ابريز التي قاسمتها

المجد الفني في عهده القديم ومن الذي يستطيع أن

ينسى المظستاني مهماتراً عليها ، ومهما تقدم العهد ؟

وهنا صور أربع أخرى فالصورة رقم (٢)

هي صورة السيدة ماتييل صوفان وهي شقيقة

السيدة تمام صوفان (٤) والآنثتان شقيقتان لرقم

(٥) واميح الياس صوفان

والثلاثة خالتهن السيدة ابريز ستاني وهم أبناء أختها .

أما الصورة رقم (٣) فهي صورة ايزابل

ستاني ، وهي ممثلة لها شهرة في مصر دون أن

يكون لها عمل مذكور هنا ، وهي بنت خال ماتييل

وتمام صوفان أما ابريز فهي عمتها شقيقة أبيها .

والجميع يعملون على المسرح !!

الآن وانقطعت من فرقة صدقي . رغم أن عقد الاتفاق بينها وبين الفرقة مستمر الى الآن ، اذن فهل تعود انضاف الى العمل في الفرقة ؟ ثم هناك رتيبه . وتقوم برأسها في هذه الايام فكرة اعتزال الكوميدي والاندماج في الدرام وهو ما تسميه هي « بالتمثيل الادبي » !

أما عائلة اليوم فهي مجموعة تنقص صورة واحدة لم أستطع الحصول عليها

فالصورة نمرة (١) تمثل السيدة ابريز ستاني

ولم ينس الجمهور المسرحي به . هذه التي كانت الى

عهد قصير كبيرة ممثلات المسرح المصري يوم كانت

تشغل مركز الممثلة الاولى في فرقة الاستاذ جورج



(٣)

ابيض قبل أن تصطحب زوجها امين افندي عطا الله

وقبل أن تخلفها السيدة دوات في هذا المركز

كانت ابريز ممثلة قادرة في عهدها نصفي

لها مرغين . وأعجب بها اعجاباً شديداً ، فلما

احتجبت عن المسرح المصري فترة حدثت

اثناءها النهضة الجديدة ... ولما عادت ابريز بعد

ذلك تعمل في مسرح رمسيس كان جسمها قد

أصبح ضخماً . وصوتها نشاراً وموهبتها الفنية

مفقودة أو متعطلة تماماً ، فسقطت سقوطاً شائناً



(١)

عائدة فنية أخرى

نشرنا قبل اليوم بعض مجموعات فيها صور

أفراد عائلة واحدة تعشت الفن وظهر كل افرادها

على المسرح وكان لهم شأن يذكر في المجال الفني

وأول تلك المجموعات التي نشرناها مجموعة

« عائلة رشدي » .

وكانت تلك المجموعة تضم السيدة عزيزه

رشدي الممثلة بمسرح الماجستيك ، ثم السيد

رتبه رشدي الممثلة الاولى بمسرح الماجستيك

ثم السيدة أنصاف رشدي الممثلة الاولى بمسرح

محمير اميس ، ثم السيدة فاطمه رشدي الممثلة الاولى

بمسرح رمسيس وقلنا إن تلك أكبر عائلة فنية

لان ثلاثة من بطالاتها يشغلن مركز الممثلة الاولى

في الفرقة التي يعملن فيها على أن هناك مشكلة

هي أن السيدة أنصاف رشدي قد اعتزلت العمل



(٤)



(٥)

مثلة تتكلم ... رد وبيان

السيدة صالحة قاصين تدافع عن نفسها

نشرت في العدد الأربعين صورة جديدة للسيدة صالحة قاصين الممثلة المعروفة . وقلت في معرض الحديث عنها ، أنها غاضبة على مجلة المسرح ، ضئيلة عليها بصورها لسبب مجهول . ومر اسبوع وانتصف الثاني . وحل الينا البريد منها الخطاب التالي ننشره بحروفه :

« حضرة المحترم صاحب مجلة المسرح . بعد التحية : عندما قرأت العدد ٤٠ من مجلتكم المحبوبة شعرت بدافع شديد للكتابة فتناولت قلبي وكتبت .

وأرجوك قبل أن تقرأ كتابي ، أن تفرض الطرف عن رداءة خطي وركاكة إنشائي (معلش يا ست صالحة) لأنني كما اعتقد ممثلة لا محررة (العفو !) .

تقول اني غاضبة « على المسرح » لسبب مجهول ، وأنا أنفي ذلك لأنني لم ولن أغضب على المجلة يوماً ما لأنني أنا ربما ... من بين اخواتي الممثلات ، الوحيدة التي تجذب مجلتكم وتحبها وتفاخر بها في كل آن وكثيراً ما طرقت أذني كلمات جارحة في حق مجلتكم فكنت أدافع عنها بكلامي (ياساتر) حيث هي أول مجلة قامت بتلك النهضة الفنية التي نجني ثمارها الآن .

تقول اني لم أتكرم باهداء صوري للمجلة ؟ ولكن قبل أن أجيبك أسألك : هل تذكر العام الماضي حينما كنت أنا في فرقة أبيض ؟ ذهبت الى السيدة دولت ورأيت لي صورة مكبرة فطلبتها منها . ولكنها اعتذرت لك لأن الصورة « سوفونير » مني إليها . وعند ما أخبرتي

هي بذلك أسرع وأهديت لك صورة مثلها وها أنا منذ عام اتصفح مجلتكم . ولم أريوماً صورتي على الغلاف ، ولهذا السبب أخاف أن أهديك صوري لئلا يصيبها من الإهمال ما أصاب السابقة .

وعلى كل حال لا يسعني الا أن أشكرك لأنك تهتم وتحصل على صوري من حيث لا أدري فأنت لك ألف فضل وشكر لأنك كم قدرت حق ممثلة حقيقية وممثل حقيقي ؛ ولم أيضاً كان حظي من قلمك وإهتمامك بمن أظهرتهم وأظهرتهم من ممثلين وممثلات ، وهم وهن . . . فكيف لا أشكرك ؟ !

وختاماً أرجو لمجلكم المحبوبة السير في طريق الرقي الى النهاية ، فهي العلم الذي تنشر عليه شهرة الجميع والسلام . »

صالحة قاصين

وأنا « يا ست صالحة » أشكرك أولاً على إهتمامك بالرد علينا ، وتقديرك لمكانة المجلة بأكثر مما تستحق ولندخل في الموضوع .

إهتمامك نحن بأنك غاضبة على المجلة فلا تسمحين لنا بصورك ؛ وجئت تدافعين بأنك « أهديتني » صورتك فأهملتها فغضبت ؛ على أي حال « فالزعل » موجود !

ولنصحح الواقعة . فأنت يا سيدتي تخططين بين عبد المجيد حلمي ، وجمال الدين حافظ عوض ؛ وتذكرين جيداً أن الذي أخذ صورتك

وأهديتها أنت اليه هو زميلي جمال . . . وأنه أخذ الصورة ليضعها في مجموعته ، لا للنشر في المجلة كما أفهمني هو ذلك .

وأنا أنفي عن نفسي تهمة الإهمال . بأنني نشرت لك عدة صور بعد هذه الواقعة . ولو كان حسن النية متوفراً عندك لبادرت بعد ذلك بإرسال صورتك الينا كما تفعل جميع زميلاتك الممثلات الآن .

ثم من أين يجيء الإهمال ، وأنا أبحث بمجد عن صورتك وأختطفها من هنا ومن هناك لأنشرها وأنت تقسك بينما تقدرين هذا العمل وتشكرينني عليه ، لا تسكرمين « بالعطف » علينا وإرسال الصور الينا بينما ترسلينها الى كل الناس غيرنا حتى الذين لا يهتمون بها . . . 17

سيدتي نحن نؤدى ما نعتقد واجبا علينا — وأنت تعلمين ذلك — ولكنني اصارحك انني لما علمت منك بعد حين أن زميلي جمال أخذ صورتك للنشر ، كدت أسرع بنشرها حتى لا نرمي بالاهمال كما حصل منك ، ولكنك — رآه من لسانك — لمحت لي ، بل وصرحت أنك على استعداد لدفع نقود . . . وعمل ولائم !! تذكرين ذلك كانت هذه صدمة لي تحملتها منك صابراً ولكنني أعرضت بعدها حتى حين ! لست في حاجة الى شرح طويل فهل اقتنعت يا سيدتي ؟ !

تظهر

التي تياترو

جريدة الطاهر

قصة في رسائل

(١)

كان قلبي كغراشة الحقل ، وكانت عينها كاللهيب الذي يجذب الغراشة اليه... ولكن وأخيبتاه ، لم أصح يا عزيزي الا عند ما أحرقني النار فوجدت نفسي في غمارها !

كذب الذي يقول إن في الحب هناء - أية هناءة تلك التي تشربها النملوس في كؤوس الزعماء الذكريات الاليمية وطفا على سطحها حبيب العذاب والصباية ؟ أي مجد ذلك الذي يني قصوره على أنقاض الشقاء ، ويتخذ من الدموع (مونة) يرطب بها صخور بذائه ؟ ما الحب الا مشقة من لا شغل له ، وتلهية خطيرة يتسلى بها العاطلون المتسكعون الذين يدعون أن لهم شعوراً رقيقاً وقلباً خفافاً ؟

ولكنني رجل فنان ، والتمنان لا بد أن يفتح مفاتيح قلبه لاشباح الحب - الفن والموى تؤامان لزمان ؛ تولد مع العاطفة ويغذوهما القلب !

(٢)

عقدت عليها !

أضيقنا شهر العسل في سفح لبنان ، بين جبال الأرز ومروج الوادي ! كنا في الصباح نتسلق ذروة الجبال ونري السحب تمر تحت أقدامنا فشركان ذاتنا قد كبرت وأنتأ أصبحنا شيئاً له في الوجود خطرة وكأنة . وفي المساء كنت آوى بين أحضانها الدافئة ، يقص علينا الصمت أحاديث ما مضى من وله وماذا كان عاطفة !

دخلت عليها أمس خلصة فوجدتها تنشر بين يديها رسالة وأمامها صورة تضمها الى صدرها بخنان لم أعهده فيها - هجمت عليها ، وقد هاج كل من أسأى ، واختمرت برأسي فكرة الخيانة وصحت بها : لا تكني خيانتك عني ! أرني رسالة الحبيب وصورته ، أرني صورة الغادر لاشتني منك ومنها ! ولكن ، آه للخائنة ، لقد أختمها في صدرها ، وعيناً حارلت أن أتزعجها منها ..

أسقط في يدي ، وغلبتني سورة الغضب وهي واقنة مكانها تغمز بحاجبيها ، وتنضاحك بصوت مرتفع ، وتهالك على نفسها قهقهة واعتباطا ولقد زاد ضحكها في شرقي ، وحسبتها شامتة بي ، هارئة بضعفي ، فلفظت من شفتي كلمة (الطلاق) كلمة التحريم التي تفصم عرى رباطنا المقدس !

(٣)

اند كانت مهزلة يا عزيزي ! ولقد عرفت المرأة كيف تنقم لنفسها ! لم أكاد ألفظ أمر الطلاق ، حتى صعقت في مكانها ، وتخاذلت ركبتها ، وانطرحت على الأرض كابية الوجه يقاسم وجهها الحزين نزعة الدم ولوعة الشجي !

وغلبتني عاطفة الزوجية ، غنوت فوقها ، أسرح ما بها من الهم ، وأفرق عنها ما تجمع من الاسي حتى أفقت من غشيتها ، ثم نظرت الى نظرة المعاتبة اللائمة ، ومدت يدها الى صدرها ، وأخرجت الصورة والرسالة وسلفتهما الى !

لم أكاد أصدق عيني - واتهمت نظري بالغشاة وقلبي بالعمى .. الصورة صورتي ، والرسالة

احدى رسائل غرامى التي كنت أرسلها لها قبل زواجي بها .. لقد حملتني الغيرة على ارتكاب جريمة العلاق في ساعة غضب طائش ، والآن علمت سر ضحكتها أولاً ، وسر اغماها أخيراً ! وانطرحت على يدها أقبلاها وأنا أقول : زوجتي الشريفة ! قسوت عليك أيتها البريئة ، ولكن لا بد من ثلاثة شهور طوال ، تقضيها مقترقين حتي يحل لنا اجتماع الخلود من جديد !

امين عزت الزيجين
ليسانسيه في الحقوق

ما فظ نجيب

منذ أمد طويل ، يحافظ افندي نجيب يفكر في تكوين فرقة تمثيلية وقد قابلني أخيراً ؛ وعلمت منه أنه كون فرقة من الغواة رجالاً ونساء ، وأنه استعداد استعداداً كبيراً لاجراء رواية « بيم بيم » يوم ٢٠ أكتوبر على مسرح تياترو برتانيا فهل يوفق حافظ في عمله ؟ !

المنتقلون الى ..

احمد علام

انتقل الاستاذ احمد افندي علام من فرقة مسرح الريحاني ، الى فرقة شركة ترقية التمثيل العربي لتزاع قلم بينه وبين الاستاذ الريحاني ، وترى حديثاً مطولاً بتفصيل كل ذلك في غير هذا المكان وفي مساء الاربعاء عاد احمد علام مرة اخري الى مسرح الريحاني . !!

النائمة على قمة الجبل تحوطها النيران الملتهبة ، في انتظار بطل من الأبطال يوقفها من نومها .
ويبدله العصفور على الطريق المؤدى الى الجبل .

الفصل الثالث

ممر في الجبل .
تنذر « أردا » روح الأرض ، فوتان عن مصير الآلهة وهلاكهم القريب .
لذلك يصمم فوتان على منع سيفرد من الصعود الى الجبل . ولكن سيفرد لم يهبه . ويكسر بسيفه « هلبنيد » رمح كبير الآلهة . الذي يحل له الطريق ، لعله ان الحوادث ستأخذ مجراها ولا يمكن إيقافها .

ولا تمنع النيران المحيطة برومهدا « سيفرد » من الاقدام ، فيجر من خلفه النار التي تخمد عند مروره بدون أن يصيبه أى شئ .
يجد برومهدا نائمة في عدة الحرب ولباسه فيوقفها .

ولما تعرف أصله ، وانه ابن سيجمند تقبل بكل سرور أن تترك صفاتها الالهية حيا فيه ، وشغفا به

وبذلك تنتهي القصة الثالثة من سلسلة « خاتم النيلنجن » .

الليلة المنتظرة

(يوم الاثنين ١٨ أكتوبر)

على مسرح سميتراميس

« الفقير حسن بك »

يقوم بألعاب مدهشة وسلسلة من الغرائب

والاعمال الخارقة للطبيعة

ومثل الفرقة رواية

مملكة العجايب

توجد بالتياويناو خاصة أنشئت حديثاً



أن يوقف القدر .

ولما يرجع الشاب يشتمز من عمل « ميم » ويمسك قطع السيف المكسور فيذيقها ويصنعها سيفاً لنفسه . ولما يبرد السيف ، يجربه الشاب بأن يفلق السندان الى نصفين بضربة واحدة منه .
ويسمى « سيفرد » هذا السيف هلبنيد أى « المساعد وقت الحاجة » .

الفصل الثاني

في الغابة أمام مغارة التماسح العظيم :
في الرواية السابقة كان قافتر الجبار قد استولى على الذهب ، ولكي يقوم بجراسته أحسن قيام حول نفسه الى تماسح عظيم جداً ، وعاش في مغارة داخل الغابة . وفي الخارج يوجد « البرنج » يحاول أن يستعيد الذهب . فراء فوتان هناك فيخبره أن بطلا أقوى وأشد منهم جميعاً سيأتى .

وكان « ميم » قد أخبر سيفرد عن قصة الذهب والتماسح الذي يحرسه ، وكان غرض ميم من ذلك أن يفزع سيفرد ولكن الخبر جعل سيفرد أشد اشتياقا للزوال . وصمم أن يعمد سيفه الجديد بدم التماسح .

وفي طريقه الى الغابة يغرد عصفور الغابة تحذيراً لسيفرد . ولكنه لا يفهم ما يقوله العصفور ويمضى في طريقه الى أن يصل الى مغارة قافتر فينازله ويقتله .

وتقع نقطة من دم قافتر على لسانه ، وفي الحال يفهم كلام عصفور الغابة وهو أن ميم يحاول أن يضع له السم .

ثم يقص عليه قصة الخاتم وعمله السحري ، فيلبسه « سيفرد » ويتبع العصفور الذي يجبره عن حوادث ستحصل له ، وعن قصة برومهدا

سيفرد

الرواية الثالثة من مجموعة « خاتم النيلنجن » وقعت حوادثها في غابات ألمانيا في قديم الزمان

أشخاص الرواية

فوتان العظيم

سيفرد البطل

ميم الحداد

البرنج القزم

قافتر التماسح

برومهدا الفالكيرية .

عصفور الغابة .

تبدأ حوادث هذه القصة بعد حوادث الرواية السابقة بعشرين سنة . و « سيفرد » هو ابن سيجلند الذي تموت بعد ولادته من سيجمند الذي قتل فيعنى به « ميم » الحداد القزم ، ويعلمه صناعته ولكن « سيفرد » يجري في عروقه دم الأبطال المحاربين ، فلا يمضى وقت طويل حتى يصبح مولى القزم .

الفصل الأول

مصنع الحداد ميم في الغابة .

لما يصل سيفرد الى سن الرجولة يأمر الحداد ميم أن يصنع له سيفاً ، ولكنه لم يعجبه أى سيف عمله فيكسرها كلها ، وكان سيفرد قد احتفظ بقطع سيف والده الذي تكسر ، ففي غيابه يوما من الايام يدخل فوتان الى كوخ الحداد ، ويجبره ان هذه القطع سوف يصنع منها سيفاً لا يعلب صاحبه في قتال أو خصام ، فيجعل هذا الخبر « ميم » في أشد حالات الخوف ، ولكنه لا يقدر

ملكات السينما

تحتاج الممثلة الى أكثر من التاج والثوب
الملوكاني لكي تظهر على الستار ، أو فوق خشبة
المسرح في شخصية ملكة حقيقية .

ولم أجد ممثلة أعطت فكرة صحيحة عن
شخصية أحد الملكات ، اللهم الا اثنتين
فالجواهر والملابس والاشراف والشرىفات والحشم
والخدم ، والحرس الملكي بملابسه الراقية
الخلابة كل هذه أشياء رأيناها كثيراً على
ستار السينما كما يجب أن تكون على حقيقتها في
الحياة ولكن الملكات والاميرات لم أجد
من مثلن على حقيقتن مطلقاً .

سوف أعضب بقولي هذا كثيرين من المعجبين
بولانجرى ولكني أستطيع أن أؤكد أن
بولانجرى هي آخر من تستطيع اخراج دور
ملكه . وقد سقطت أشنع سقوط في دور الملكة
الذي قامت به في رواية (الفردوس المفقود) .
أنا معجب جداً « بولانجرى » وكنت
أقول دائماً أنها سوف تظهر في دور ما تثبت به
أنها فوق المستوى العادي في التمثيل ، وأنها أفضل
وأرقى من كثيرات من زميلاتها ومنافساتها
ولكن دور الملكات هو الدور الذي لا يوافق
مواهبها التمثيلية بأية حالة .



بولانجرى في دور كاترين ملكة روسيا مع
رودولف وود لارك في رواية « الفردوس المفقود »

العظمة الملوكية ..

بين ملكات السينما ..

والملكات الحقيقيات .

لماذا لا تنجح ممثلات السينما

في أدوار ملكات التاريخ !?



واذن فليس من الغرابة في شيء أن تجد
الملكات والاميرات لمن ميزة خاصة عن الاشخاص
العاديين .

لا تقول انهن أفضل من سواهن ، اذ أن
تريهن هي التي ميزتهن ، كما أن ربية « سوزان
لنجان » هي التي ميزتها عن - واهها من النساء ،
اذ أن أباهاً مر بها منذ الصغر على لعب التنس مؤملاً
أن تصبح بعد حين بطلة التنس في العالم
على هذا فالربية والتكوين ، ثم تاريخ
الاسلاف هي التي تجعل دور الملكة من أصعب
الادوار على الممثلة .

ونحن قد نشعر بالشقة حقاً على أولئك
اللاتي ولدن على أسرة الملك . لاضطرارهن
للقيام بدور واحد ذي مظهر ونغمة واحدة في
حياتهن . . . على أن هذا ليس مما يدخل تحت بحثنا
هنا فلنتركه .

دور الملكة أو الاميرة له جاذبية غريبة تجذب
الممثلات فيه . وتفتنهن بعظمته .

ومن الصعب معرفة السبب في ذلك ، لأن
دور ملكة أو ابنة ملك ، دور لا يوافق - طبيعة
ونشأة - حق ولا أعظم ممثلة في السينما أو المسرح
وأول سبب في ذلك هو عدم ملائمتن جسيما
لتلك الادوار فالأكثر الممثلات لا يزيد طولن
عن خمسة أقدام ، ولا يزيد وزنهن عن وزن فتاة
تامة النمو في سن الثالثة عشر .

حقاً يوجد في التاريخ مض ملكات كمن
تحففات قصيرات ، ولكن الفكرة المختصرة في
الرؤوس هي أن الملكة يجب أن تكون امرأة
طويلة ذات عظمة وأبهة في شكلها وقوامها .
وهناك فارق آخر بين الحقيقة والتمثيل ، وربما
كان هو أهم سبب في سقوط ممثلات أدوار
الملكات وهو التريسة التي نشأت عليها الملكة
الحقيقية !?

من الدقيقة الاولى التي تحببها « الطفلة
الملوكية » تعلم أنها من دم ملوكي ، وأنها يوماً ما
سوف تصبح ملكة على البلاد ، وفي تلك الفترة
ترسم لها الطريق التي ستسير فيها في حياتها .

هو « دور » واحد . ذو نغمة واحدة تقوم
به الملكة طول حياتها ... اذ فتريتها أحلافها
وجسمها لا بد أن تكون بحيث تؤهلها للقيام بهذا
الدور أحسن قيام

ثم هناك العادات الموروثة عن الآباء
والاجداد ... ويجب أن لا تنساها الملكة الفتية
أو الطفلة وهم يذكرونها بها في كل آن وآخر

ولو كنت في مكان « نورما تالمادج » أو « جلوريا سوانسون » ، فلا شيء يجلبني إلى دور ملكة أو ابنة ملك ، اذ اني متأكد أن هذه الادوار تفقدني ما كسبته بجدي وفعلي المتواصل حتى وصلت الى مرتبة استحق أن اسمي فيها « ملكة السينما » .

زواج حامد

ذكرنا مرة أن الشيخ حامد مرسى كاد ينتهي أمر زواجه ، وأنه أهدي عبد المجيد دوسا قبا تذكاراً لهذا الزواج . .

وكرت الاشاعات بشأن هذا الزواج وتقول الناس وتكهنوا عن العروسة ووطن كل امرئ ، سواءً ووطن بعض الناس أن الزوجة هي « منيرة مصر الجديدة » ، وهي غير منيرة المهدية !! والحقيقة أن شيئاً من هذا لم يكن صحيحاً .. وأن دائرة الزواج بعيدة عن هذه الناحية .. وقد سألت الشيخ حامد عن العروسة فلم يصرح . وسألت عبد المجيد فلم يجب .. ولكن حامد حين رأى تواتر الاشاعات والاقويل قرر نهائياً الدخول من الزواج في الوقت الحاضر .. !!

مجلة التياترو

في أول موسم التمثيل الجديد ، تعود مجلة التياترو الى الظهور في شكل جديد

نصدر في ١٦ صحيفة من القطع الكبير

عنها مليات

اسوعي مصوره وفيه دية

مطبعة البشلاوى

أمام البوستة العمومية بالقاهرة

فان اللادى ديانا ظهرت أحسن مظهر في هذا الدور . على أن جمالها هي كان يفوق كثيراً جمال الملكة اليبابات الحقيقية هذا اذا حكمنا على جمال الملكة من الصور العديدة التي بقيت بين أيدينا عدمونها .

وفيما عدا ذلك فان اللادى ديانا أعطتنا صورة حقيقية عن الملكة التي قاومت فيليب ملك اسبانيا وجعلت إنجلترا سيدة البحار ... !! والادى ديانا من عائلة انجليزية شريفة ،



بقيت في رواية ملكة سبا

أسلافها كلهم من الاشراف ، فهي قدرت تربية الاشراف وهذا وحده يفسر لك سر نجاحها ومقدتها في اخراج دور الملكة .

وأظن انه من العدل أن أضع « بقيت بلايت » ضمن اللواتي نجحن في أدوار الملكات ، وذلك حين قامت بدور « الزباء » في الرواية المعروفة بهذا الاسم على أن هذه رواية كانت مزيجاً من الملوكاية الحققة ، والحيل السينمائية .

وانى أحب نورما تالمادج ، وأعتبرها بحق أعظم ممثلات السينما ، ولكن أقبح دور قامت به في رأي هو دور الاميرة في رواية (ستراو ستارك) قذاً كون متعيزاً . ولكن أعترف أن قلمي لم يجد من « النوع الامريكى » يستطيعون أن يقوموا بأدوار الارستوقراطية ، فضلاً عن أدوار الملوك والملكات ... وقد يرجع السبب في ذلك الى الطفس الامريكى ، أو العوامل الموروثة التي تجعل الشعب الامريكى شعب تقدم في الحياة ، وتمعه من استيابة الكسل الذي هو روح الارستوقراطية كما فهمها في أوروبا وإنجلترا .

ففي الرواية التي ذكرتها لك ، ضحكت أنا كثيراً على مجهودها الضائع في اخراج شخصية الملكة « كاترين » العظيمة ، ملكة روسيا ... تلك الشخصية الهائلة البارزة الجبارة .

ويجئ الى أن بولانجرى في هذا الدور وهي تمثل غضب كاترين الصاحب المهتاج ، ما هي الا فتاة نحيفة من الرافعات ، في فترة غضب لا تحتاج الا الى « علة صغيرة » ترجعها الى صوابها .. !! أو هي كمثلة سينمائية توغرافية ، لم تعكس عليها كل الانوار في موقفها ، « فيوزت » لذلك

اذن فهي لم تستطع في أى موقف من مواقف الدور تعطى أن فكرة عن تلك الملكة الجبارة الخوفا التي كانت تهرع عشاها كما تخلص عن جسمها ثوباً قدراً استغنت عنه واشتازت منه لبقذارته !! وفي رأي أن « لوزير سر » قامت بدور كاترين في رواية « النسر » بنجاح يفوق كثيراً « بولانجرى » فانك تلس في فيها والشخصية التي أخرجتها شيئاً يكاد يصور لك كاترين الحقيقية ... كاترين التاريخ !! عاشقة مدلهة ... متقلبة الالهواء ... سريعة الغضب سريعة الرضاء ... حاككة بأمرها لا تؤثر فيها العواصف والانواء

نجحت لوزير في هذا الدور . وهي احدى اثنتين لا يسرى عاينهن حكيم ، حين قلت أن ممثلات السينما لا يصلحن ل اخراج شخصيات الملكات . أما الثانية فهي « اللادى ديانا مارز » التي مثلت دور « اليبابات » ملكة الانجليز ... في الرواية الانجليزية المعروفة باسم « الملكة العذراء »



ابلين برنجل في دور رواية قصة ملكة

الله الله .. !

« نشرنا في عدد مضى بعض أسئلة فنية لم يستطع الاجابة عليها غير الأديب محمد افندي شكرى وبعد نشر الاسئلة جاء حسن افندي السعدنى برد على الاجوبة : : وقد كان المطلوب الرد على الاسئلة لا مناقشة اجوبة الآخرين لذلك امتنعنا عن نشر الرد خصوصاً وليس فيه إلا قوله « سر المهنة » ١١ وقد نشرت احدى الزميلات هذا الرد وجاءنا من الاديب شكرى رد على الرد ننشره هنا آمليين ألا تتسع المسألة أكثر من ذلك »

أخيراً تعالوا رجال الفن لنضحك ، ولنضحك كثيراً وكثيراً جداً ، وكيف لا نضحك وأمامنا سخف دونه كل سخف وغباء ليس بعده غباء

أراد أنسان ان يقال عنه انه رد على اسئلة المسرح الاربعة المختصة بمسئلة المناظر ويمينا انه لم يفكر مطلقاً وان يفكر في الرد على لانه لم ينس وان ينسى تاريخ ابتكاراتى في مسألة المناظر فى روايتى «دقة المعلم» و«الطواف» اللتين اخرجتهما فرقة الريحانى (كمش كش بك) الاولى بمصر بمسرح الاجبسيانة والثانية بالاسكندرية بمسرح السكندورديا وتلك الابتكارات هى مسائلنا البحر الفاض والسفينة التى تفرق أمام الجمهور حتى لا يظهر منها الا أطرافها هذان الامران اللذان عجز عنهما رسامو مصر وميكانيستها بعد ما أجرى كل منهم تجربته وهم المسيو لومباردي والمسيو لارتشا والمسيو لورى وقس حسن افندي السعدنى والمسيو متسافرا واحمد افدى لورى وكان ذلك على مشهد من الاستاذ نجيب افندي الريحانى والموسيقار كاميل افندي شامبير والممثل القدير السيدة دولت قصبجى والاستاذ الاديب بديع

افندى خيرى وتوفيق افندى مليكه وأذوارد افندى كحيل والمسيو كارد ريكتاو والمسيو البير فلاح ومحمد افندى مصطفى (متعهد الليالى) وعبد اللطيف افندى جمجوم والسيدة فحيه احمد والسيدة زينب بدران وفى الاسكندرية فوزى افندى منيب والشيخ محمد العراقى وابوعمه وغيرهم ممن تضيق عن ذكر اسمائهم تلك الصحيفة

كل هؤلاء وكلهم من اقطاب المسرح يشهدون ويعترفون أمام الله وامام الناس بعجز من ذكرنا عن الاتيان بفكرة البحر القائض كما انهم يشهدون ويعترفون بأنى انا وحدي الذى ابتكرتها وانا وحدي الذى كنت أرشد الميكانيستية الى عملها : كذلك السفينة التى تفرق فقد ظهرت بالاسكندرية وكان من مشاهديها أول ميكانيست بمصر وهو المسيو امبريال ميكانيست مسرح زيزينيا سابقاً والآن بمسرح محمد علي والفنان الكبير المسيو اسبيرو ميكانيست مسرح الهمبرا سابقاً والاوربا حالا وغيرهم أمثال الاستاذ امين افندى صدق والكاتب الكبير عمر بك عارف والصحافى المشهور جورج منسى وحسن افندى مرعي كل هؤلاء أيضا شهدوا بنجاح هذا المنظر المدهش الذى لم يسبق ان ظهر مثله على المسرح بعد ذلك يقوم مدع يناقشني والادعاء يضطر صاحبه فى بعض الاحيان الى الظهور بمظهر الجمل الفاض والعقلية السقيمة :

بعد ذلك قد دفع هذا المدعى المغرور دفعا اضطراريا لى يتوسط الميدان ويطلب البراز والطعان وهو للأسف ليس من ابطاله ولا ممن يصطلون بناره :

أحب او أحبوا ان يكون لهم قدح مجلى فى الرد على اسئلة المسرح الاربعة فكان الجواب على كل سؤال (توجد طريقة ولكن هذا من سر المهنة) وهى كلمة الجاهل الألكن الذى يريد أن يستر صفاته هذه بذلك الجواب العقيم وهذه

الكلمة أنا أعرف لمن هى لأنها من لزماته الدائمة التى يجابه بها كل سؤال حتى لا يظهر بمظهر الغباء والسخف أمام السائل والجمهور

ان هى الا ترهات يا حسن : وترهات معينة أنا حزين لاندفاعك فى تيارها وانت رجل المبدأ ورجل الضمير الذى أجله من ان يلعب به أحد ما هو سر المهنة فى أحوال كهذه تتطلب ان يكون صاحب الجواب اسرع من كل انسان فى الظهور برده حتى يأخذ المسكانة التى تطمح اليها نفسه ! أين سر المهنة فى مسألة كهذه يحصل مثلها كل يوم فى (الفولى برجير) و (الاوبرا الامريكية) وأغلب مسارح برلين وبودابست ؟ اما من جهة قولك توجد طارق اخرى فطبعاً توجد طرق كثيرة يجملها تسعة أعشار ممثلى مصر منها المسرح الدائر والمسرح ذى الطبقتين ومسرح (T) الاول فى برلين والثانى فى امريكا والثالث فى لندن . والاسف لا يوجد فى ديارنا أمثال تلك المسارح

أما من جهة اعتراضك على سحب البساط فيخجلنى أن ارد عليك فيه لانك لو كنت ملماً بأبسط القواعد الهندسية لعلمت ان الثقل الاملس لا يحول دون سحب أي شيء تحته وهذا ما يجريه بعض صغار الحواة امام البسطاء وفوق ذلك فقد جربتها فى مسرح سميراميس امام جمهور لا يقل عن الثلاثين عدداً : واما من جهة فوهة البركان التى هى من اجل الافكار المبتكرة التى تجعل النظارة يتخيلون انهم يشاهدون بركانا حقيقياً يقذف الحمم ويصعد منه الاله فىحزنى جداً انك لم تفهمها جيداً أو قرأوها لك مع التشويه أو شرحوها لك بدون ان يفهموها

واما من جهة السفريئة الاس طوانية التى يستنكرها صديقنا القديم فهى منتشرة فى أغلب مسارح فرنسا خصوصاً فى البلاد الريفية منها وفى (البقية على صفحة ٢٥)

ما ترجوه القنـون

من الوصى الرسمي

على آداب العامة

بلا آداب والفنون ، وبما تشبعت به نفسه الكبيرة
من احترام للواجب وتقديس لهضة الامة .

وانما أقول له ، الى الامام ، الى الامام أيها
الرجل الناهض الوثاب ...

انهض بالغناء من عثرته قبل أن تشتد علته
فيعز الدواء .

ان الغناء لغة الارواح ، فعار على مصر
ذات التاربخ الجيد ، ان يتخذ محاضرات في
«التدنى» ودروسا في اغتصاب الفضيلة ، وسلب
لعفاف .

ومعابة أن يستحيل الغناء منعش النفوس ،
الحاث على الفضائل ، تحريضا على
الدعارة والفجور في فجر النهضة المصرية
العامة ، التي يجب أن تشمل كل شيء ، وان
يكون في مقدمة ماتشملة الفنون الجميلة على
اختلاف ضروبها ، حتى لا ينقصها شيء
من الجلال والجمال .

نعم ان الاستاذ عبد الرحمن بك
الجميعي لا يزال في أول الطريق ، واسكن
«كل من سار على الدرب وصل» وهو واصل
بذنت الله الى نهايته ، الى تطهير الاعبي
من كل رجس ودنس فتطرب لآذان
والنفوس لسماعها ، على العكس مما هي
عليه الحالة الآن .

وانا أعرف في مدير مطبوعاتنا
الاقدام مقرونا بالثبات ، فالثقة بنجاحه تامة
ولرجاء في وصوله الى العاية وديد .

فيعمل ويعمل حتى يصل الى نتيجة
طيبة بحسن السكوت عليها ، كما يقول
النحاة ، وإذ ذاك نقيم له تمثالا في قلب كل غيور
على الفضيلة والآداب والفنون ما

«مورج طوس»

بل انا على العكس من ذلك ، أرجو من
الاستاذ عبد الرحمن بك الجميعي ، الناهض الوثاب
أكثر مما قدم الى الآن من ثمار جهاده واقلامه ،
ولم يكن تنقية الاغاني من الابتدال المعيب ، الا
بعض ما أرقب منه ، «على قدر أهل العزم تأتي
الغظائم»

الموظفون في دوائر الحكومة المختلفة رجالان
رجل يقضي ساعات العمل في مكتبه يستحل
راتبه ، فلا يفكر الا في «أول الشهر» الذي
يتقاضى فيه هذا الراتب ، ورجل يرى الوظيفة
أداة لخدمة الامة لا وسيلة لعيش تحسب .
والاستاذ لنيل عبد الرحمن بك جميعي

مدير قلم المطبوعات ذلك الموظف الذي
لا ينظر الى راتب وظيفته ، وانما ينظر الى
ما يمكن ان يخدم به الجمهور من ناحية
هذه الوظيفة .

... انه بحكم منصبه «الوصى» المشرف
على الآداب العامة ، سواء أمن طريق
الصحافة ، أم من جهة التمثيل ، أم من
ناحية الاغاني ، فكل هذه الفنون جميل ،
وكله مرجعه الى ريشة الكاتب ، فان
كانت نقيية أخرج الزنايق الطاهرة
البيضاء ، وان كانت دنسة ملوثة
انبتت «دودة جهنم» الحمراء ، التي تؤذي
المعاطس وتكرب الصدور .

وقد ادرك هذا الوصى ، القيم على
الآداب العامة ، خطورة المهمة الملقاة على
عاتقه ، فانصرفت قواه كلها الى القيام بها على
أحسن ما يرضى الله والملك والحكومة
والشعب ، وكان له من وحي ضميره مشجع ،
ومن الهام نفسه ناصر ومعين .

فإذا كان الناس قد اعجبوا بالهمة العالية التي
أبداها لتنقية الاغاني من الابتدال ، كما ينقح الزارع
الشريف المحلص القمح من الرواف ، فنام
اعجب ولم يملكني الدهش ...

عبد الرحمن بك الجميعي

فالذي أقوله للاستاذ الجميعي بك هنا ، لا
أشكر مستطاب ، ولا لشئ ، ولا أعجاب . انه
غنى عن كليهما بما ملأ به صدره من اخلاص



قرتر ورافائيل

- ٤ -

عودة

والآن نعود الى شره الحب مكتفين بما جاء به الشاعر ان
« لقد رأيتها وحسب ذلك غداء لتأمل ونجوى
أما أدمان النظر فتأع ولذة « كذا » وسواء على
أمنحتني حبها وشغلت بي قلبها أم مرت على
فلا تظن ألى ، لقد غشيتني ضوءها وغمرني سناها
فلم تعد تستطيع الشمس أن تسترجع ما منحت
لطبيعة من حرارتها ولألوانها »
وقال جوتا

« بينما كانت تتكلم كنت أنتعم بالنظر
لى عينيها الدعجوين وأشعر أن نفسي تتراعى على
شفتيها القرمزيتين وخذها الأسيل النضر وأعجب
الاشياء أنى كنت ثملا بسلافة حديثها متعجبا
بنبالة معانيها دون أن اسمع فى الغالب ألفاظها
التي تؤدبها تستطيع أن تصور ذلك أنت
لأنك تعرفنى » وأبلغ من ذلك وأخصر قوله

« أيها الملاك الكريم إني اذا حييت
ولأجلك واذا سعدت فبفضلك »

فجوتا غير شره بنظره لانه اذا كان فى
حضرة شارلوت غض من نصره وشرد بفكره
وينظر اليها بحواسه وقلبه ولم يحرك شعوره الاقولة
أو فعلة أو بسمة أو أعضاء منها ولا يحتاج قلبه
بمجرد أن ين جيسدها الفض الاملس كالعاحه
من تحت اللحاف

هدنة

الى هنا وأسمع لنفسي بهدنة أريج فيها
فكري وأحيل القارىء الكريم الى القصتين

ليثبت له أن ما صرحت به هو الحق الصراح
الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولعله واجد
أكثر مما أتيت عليه مما يؤيد نظرتي ولولا ضيق
المقام وصفحات المسرح بمنى هذا البحث
لا طلت الى النهاية ولكنى أخاف أن تمل القراء
اذا أنا أعدت عليهم الكثير مما قرؤوه فى كتابه
أخذ هدنة ليرى القارىء رأى غيرى فى
القصتين فلقد استماتت إحدى المعارف ممن لهن
به صيرة نافذة ورأى صواب فى تلك الاحوال
القصتين وكتبت عقب قراءتهما تقول

« لو أوتيت علم الغيب لما طالعت قرتر قبل
رافائيل ولما أضعت ثمالة ذلك بخيال هذه ولو
أوتيت من لدن الله علما لاتيت على تلك البرودة
برودة لامارتين بذلك الاشعة المتوهجة المتأججة
بنار الحمية لتذيب ذلك الثلج الجامد ... وأحتفظ
بذلك لفسى نشوة قد تلمب بالرأس والنفس
والقلب والعاطمة الى الابد »

وأى لذة تراها فى رافائيل سوى وصف
رائق ولفظ مدبج وعجاجة مكررة وخيالات زائلة
لا تانى على آخرها حتى تبرح ذهنك بكليتها
ولا تنس منها بعد ذلك شيئا ... فاذا أتيت
على القصة أيقنت أن الرجل مخنث فى أسلوبه
ضعيف فى ارادته خيالى فى احساسه وشعوره
ولو اشفقت به كفالك خوره ووهنه وتخالل قلبه فى
دل وتبه كالمسنا الهيفاء

لامارتين فى كتابه رجل الجبال جمال
الشكل وجمال الطبيعة فهو مأخوذ بهذا ولا يملك
حسه ولا يأسر مشاعره الإبهجة ومسرة وصفاء
وتقاء من الطبيعة .. أو جوليا ... وقد يكونا

سواء ... فهو عميق التأثير سريع الاقمال
قريب اليأس والانتقاض ولكن بفكره لاجسه
وقلبه ولذا اذا قرأت رافائيل شعرت أن بينك
وبينه ما بين نظرك والسماء تنظر اليه فى بعد فتراه
يصور لك قصة كأيام الخريف ساعة فى طلاقة
وبشر وأخرى فى غم وكدر حتى تعتقد أنه ماجا
بجوليا فى قصة الا ليتحدث لك « عن الطبيعة »
وليطلق قلبه فى فسيح جنباتها وواسع خيالها
وتعدد صورها ... فهو لم يحب جوليا ولكنه
أحب بها مشابة للطبيعة فى الجمال والرونق وأخذ
بذلك السحر واسكن قلبه لم يهتز ولم يتحرك
« اذ لا تأثير للخيال »

وما عساك تجد فى رافائيل غير وصف الوجه
وقد ملح وراق وانطلق كالربيع أو الحديث
وعذوبته ورقته وهو ينساب كالماء فى الغدير
أو وأولى آخر ماجا به لامارتين من دقيق الوصف
فى مثل تلك الاشكال التي تهيج عليه فكره
وتحرك قلبه فى يده فكتابه ينفع رجال المفرد
والتصوير وكتاب الجمال ولكنه لا ينفع أصحاب
النفوس المتقدمة والمشارع القائمة القاعدة والقلوب
المجاهدة المناضلة والعقول المبهوة المتحيرة ،
من الحيين ...

أما جوتا فقل فيه كل ما بقيته عن لامارتين
وأكثر ... فانك لا تقرأ رسالة من رسائله حتى
نحس بقلبك يخفق وتخال جملها قد قمشت فى
ذا كرتك وتشعر بأيمان يخالج وجدانك لكل
ما يخضه براءه ... ولا تجد فى كتابه أثرا للصنعة
والكافة لان عقله لم يشاركه فى كتابه وإنما هى
آهات صدرت من قلب محزون فانهطبت آثارها
وسارت فى طريق الخلود ... الا ترى أن الالم
الذى نحس به النفس وتذكره لا يبرحها وإن توالى
ازمن وتعاقب بعكس العقل فانه كثير النسيان
وما ينطبع فيه اليوم يمحي ويذهب غدا ١٩٠
ولامارتين . رجل العقل ... وجوتا رجل

اليقظة العقلية السريعة في النظارة . والنظارة اليوم
تحب ما ينهها ويوقظها .

جمهور العصر الحاضر يختلف عن جمهور
الماضي والذي قلده . وليس معنى هذا أنه أعق
تفسيراً أو تفكيراً « فشكسبر وموليير » كانا
يتطلبان التفكير ولكنه أحد نظراً ، وأقوى
ملاحظة ، وأسرع استنتاجاً ، وأسبق أجابة
لدعوة الأفكار الجديدة الناضجة المنبهة . وبالجملة
هو أكثر تيقظاً في المسرح من جمهور الأيام
الماضية .

تطورت الكوميديا اليوم وصارت مختلفة
عنها في الماضي فهي لا تجعل الجمهور يستغرق
في الضحك كروايات الماضي الكوميدي ولسكنها
توقظه وتنهيه

إن التراجيديا تشغل النفس طول استمرار
الرواية الى حد لا يجد العقل معه مجالاً للعمل حتى
انتهاء التمثيل

أما النوعان المسميان بالفارس واليلودرام
فلا يدعوان الى التفكير البتة .

وهناك سبب آخر يجعل الكوميديا رواية
هو أنها تجعل الحل غير الحاسم في حين الامكان —
ذلك النوع من الحل الذي يتم التخطيط الروائي
دون نهاية جازمة بانه فيفتح عقول الجمهور ،
ويدعوه الى التفكير فيخرج وهو يتساءل عما
سيحدث بعد ، ويشغل ذهنه بالموضوعات التي
تناولها المؤلف بالبحث والتحليل . وهذا شيء
آخر يجد فيه الجمهور سروراً ولذة

وعلى النقيض من ذلك التراجيديا والفارس
فكلاهما يعمل الى النهاية ؛ ويتم بحول حاسمة فلا يترك
مجالاً للتأمل والتفكير . فاذما حلت جميع المسائل
وأجيب عن جميع الاسئلة قبل الجمهور هذه الحلول
واقنع بهذه الاجوبة ولم يجد ما يدفعه الى التفكير
بعد ذلك .

فلذا كانت الكوميديا ، لأي سبب وإلى
أي حد ، رواية اليوم فمن المهم أن نعرفها بقدر
الامكان ونبين حدودها .

قلبي الاسبوع القادم محمد توفيق بونسي

لو كان تخلي عن امانة التمرير في مثل ذلك
الموطن انه يكون تخلياً محموداً بزيده فخراً وشفراً
قال لامارتين

« حتي لا يستطيع الله نفسه اذا ما وقفنا بين
يديه أن يفصل ما مزج الحب وأحواله معجزة الهوى »
وقال جوتا

« واذا كان رب السموات والارض قد استمر
هذه الكأس واجتواها حين وضعها على شفته
البشرية « كذا » فكيف انظاها بالجلد وأتسر
بأريه ، وللقارىء الفطن أن يحكم بالحق

« محمد البري »

الرواية المسرحية

- ١١ -

« الكوميديا السامية »

من المدهش أن ما كتب عن الكوميديا
الى الان قليل نادر مع أنها من أهم أنواع الرواية
المسرحية .

ويعتبرها « جرافيل باركر » أحد كتاب
الانجليز رواية اليوم ، ويقول إن الحياة الحديثة
تتطلب التفسير والتحليل بواسطة الروايات
الكوميدي التي توضح حياتنا المرتبكة بأمانة ،
وتصورها بذكاء .

ولقد أخذت الكوميديا تظهر في الافق
المحيط بنا لأنها أكثر الروايات تحريكا للعقل .
ولا ننكر أن تحريكها الاول هو للعواطف إذ
أن الروايات التي توجه الى العقل ولا تهتم بما عداها
كـ بعض محادثات « شو » المسرحية ، اجترأ خطر ،
ومغامرة غير مؤكدة النجاح .

ولكن من الممكن أن يوقف العقل وينبه
بطريق ثانوية في حين أن تستفز العواطف وتحرك
والكوميديا هي الرواية الوحيدة التي توجد هذه

النفس لامارتين فيلسوف الطبيعة
والطبيعة على ما ترى فسيحة الجوانب ثائية
الاطراف عديدة الصور والاشكال فالطبيعة
فيها غير عميقة وجوتا فيلسوف النفس
والعاطفة ... دائرة ضيقة دقيقة الاحساس ...
وهو بذلك أفضل

لقد كتبت من الكتابين ولم يضع وقتي
سدى « فمن لامارتين أخذت روعة اللفظ وسلاسة
الاسلوب ودقة الوصف وأبهة الجمال وماله من
سلطان على العقل ، حتى كدت تخيل نفسي
قادرة على محاكاته في مرادفاته الشيقة ونعوته الجميلة
وخيالاته البعيدة ، »

وتزودت من جوتا بجلال لفظه وجودة استعاراته
وطلاقة تعبيراته وألم النفس ووحى العاطفة وثورة
شعور وفلسفة الحياة وحق الانسان في الحياة
أسبق على قلبي من لوعته وروعته ورجوته
هيئته وتفضيله الأمل على اليأس في قوله

« أما أن أكون على أمل من نيل شارلوت
أو على يأس فإن تكن الأولى فأولى بي أن أسير
في طريقها وأسعى الى تحقيقها وان تكن الاخرى
فخير لي أن أمضي العزم على الافلات من ربة
هذه العاطفة المشثومة التي ستهلك قواي وتطفىء
سراج حياتي »

فهو لا يرضى لنفسه اليأس ويأباه كل الابهاء
وهذه سجية الرجال التي عدم منها لامارتين

أحب جوتا وأحب لامارتين فلم يسم حب
على آخر ولسكن هي العاطفة عاطفة جوتا السامية
ونفسه العالية ويكفي هذا الآن

كفر

جملتان لا أستطيع معهما الآن أرمي الشاعرين
بالكفر وفي الوقت نفسه أعجب على الاستاذ
الذي يات معرب الكتابين على هذا التعليل وجبذا

صديقتان

الى يمين هذا الكلام صورة تجمع صديقتين ولست أحدث القراء عن لمحة التي جمعتهما في الصورة بسوى جملة واحدة وهي أن احدهما لها تاريخ غير مشرف ، فلما قدمت الثانية (هنرييت) الصورة اليئارجتنا الانكتب كلمة عن صديقتها « فردوس بهجت » — اما الجالسة فهي فردوس بهجت ، ونزولا علي وعلى لصديقتها لا اكسب عنها شيئا في هذه الكلمة .

وأما الثانية الواقعة فهي السيدة هنرييت الراقصة المعروفة صاحبة حادثة رأس الهر المشهورة ، ولا تعمل الآن في مسرح ما وربما انضمت الى فرقة صديقي



السيدتان هنرييت وفردوس بهجت

الى يسار هذا الكلام صورة أحد الادباء الناشئين الذين يعملون بمجد واجتهاد متواصل لا حراز مكانة حسنة في عالم الادب المصري .

هو الاديب محمد افندي توفيق يونس واضع كتاب دموع الحب وكاتب سلسلة مقالات « الرواية المسرحية » التي ننشرها بالتتابع في مجلة المسرح .

ولا أحدثك عن اطلاعه فيمكنك أن تعرفه من أسلوبه وسلسلة مقالاته التي تلوح خلالها ملاحظاته الدقيقة وآراؤه « المستوية » — أما كتابه (دموع الحب) فهو خلاصة طيبة لعاطمة الحب ، ووحى الفؤاد الذي تربح فيه سلطان الغرام وتلوح خلال كتابته الروح الافرنجية لأنه قرأ كثيراً حتى تشبع بتلك الروح — هو الآن في كلية الآداب بالجامعة المصرية بعد أن كان أمين مكتبة الجامعة الامريكية حيث اتسع له مجال الاطلاع .



محمد افندي توفيق يونس

الآنسة علوية

الصورة فوق هذا الكلام تمثل الآنسة « علوية » إحدى الممثلات الهاويات في فرقة رمسيس ، وقد تدفق سيل الهاويات على المسارح المصرية في هذه الايام فلا تدخل مسرحاً من المسارح حتى تجد فيه واحدة أو اثنتين على الاقل من الفتيات الهاويات ، وأكثر هؤلاء الفتيات يعملن في مسرح رمسيس لأن سمعة المسرح طيبة من جهة ولأن الفرقة ثابتة بعد أن مرت عليها مواسم وأيام وهي تجاهد

والآنسة « علوية » فتاة متعلمة نجيد لعين أو ثلاث من اللغات الأوربية ، ولكنها منطرفة في آرائها متعصبة ليوسف وهي تعصبا يخرجها عن جادة الصواب الى التصريح بأراء تمس كرامة الآخرين وكم نود أن تنزه الآنسة نفسها من هذه اللوثة فلا تجمع حولها الاحقاد والضغائن والوحوه الكالحة .

في نفسه ، وأصبح العمل غير منتظماً الى حد محدود .

لم تعجب هذه الحالة احمد علام ، وفي ذات يوم كان يتناقش مع نجيب بشأن « مساعد مدير المسرح » وكان نجيب في حالة غير عادية ، فبدت منه كلمات وأقوال عدها علام امانة له ، وقابلها بغلظة « الفلاح » المتمرد ، وذهب على الا يعود عاد نجيب الى حاله الطبيعية ، فمرف خطاه وذهب يعتذر لعلام .

شروط

كانت السيدة عزيزة أمير قد انضمت الى فرقة الازبكية الان ، وكانت الفرقة تبحث عن ينهض بها ، فهاوضت علام ، فوعدها خيراً جاني يقص على كل ما حصل ويستشيرني فقلت له : « انتظر قليلاً وكن هادئاً »

قال : « صبرت طويلاً ، والمساءلة الان مسألة كرامة » : قلت له : « اذن اعمل حيث تستطيع ان تحفظ كرامتك ، وتبقى على عزة نفسك » ، فانصرف من عندي هادئاً .

وذهب خلفه بعض انصار الريحاني ، فظهر استعداداه للعمل معهم على شرط ان تنفذ له طلباته ومنها أن يكون هو المشرف على « البروقات » وان يكون له حق اختيار الروايات مع نجيب وبتحكيم السيدة روز اليوسف ، وان تكون ثمان روايات جاهزة قبل رفع الستار ، وثمانية تحت افحص ... الخ .

رأى نجيب ان تلك الشروط ثقيلة ، فامتنع ووقفت المسألة عند هذا الحد .

وفي اليوم التالي ذهب علام الى « تياترو الازبكية » ، وامضى هناك عقد اتفاق معهم : ولم يكن في المسألة طمع ويستطيع القاري ان يتحقق ذلك اذا علم ان مرتبه الشهري في هذه الحركة لم يزد ملياً واحداً في الازبكية (البقية على صحيفة ٢٥)

كيف انفصل عنهم عن فرقة الريحاني ؟! وكيف عاد اليها مرة اخرى ؟!

هي أيام كلها قلق واضطراب
زوبعة بدأت منذ شهرين ، ولا يدري الا الله متى تنتهي .

طاف بقول الممثلين طائف من الطمع المادى ، فاندفعوا يضاربون ، ويتناجرون بفهم عند مديري الاجواق ، ووقف للديرون مكتوفى الايدي لا يستطيعون تقدماً ولا تأخراً بل رضخوا واستسلموا للممثلين استسلاماً تاماً وعلى طول الخط .

مهم

حادثة واحدة هي التي خرجت عن الدائرة الرسمية . وهي التي لم يكن الدافع اليها طمع أو مادة .

وهذه الحادثة هي انفصال احمد علام عن فرقة الريحاني ، وانضمامه الى فرقة الازبكية . من المعروف في كل الدوائر المسرحية وغيرها أن علام شاب « منتفخ » يحب ان يحافظ على كرامته ويهتم في ذلك ويشد حتى لتحسبه مغروراً متكبراً .

فاذا نظرنا الى مستوى التمثيل والممثلين ، وجدنا علام في الحقيقة مغروراً معتدأ بنفسه .

واذا نظرنا الى علام ؛ كشخصية قائمة بذاتها ، تحترم قتها وتدافع عنه حتى بتضحية المصلحة الفردية ، حمدنا له عمله هذا وشجعناه عليه .

تذكرات

نعود بالقارىء بضعة أسطر الى اول موسم الصيف حين انفصلت لجنة السبعة عن مسرح رمسيس وانضمت الى فرقة الريحاني .

كانت الفكرة الاساسية إذ ذاك ان يوجد المثلون مسرحاً كبيراً بجانب مسرح رمسيس يكون ملجأ لهم ويقبهم تغت يوسف وهبى واستبداده كما كانوا يقولون في خمس وشدة .

وكان علام دائماً يقول : « لا يهمنى ان يكون لي ملجأ بجانب مسرح رمسيس فلست في حاجة الى الاثنين ، وانما يهمنى ان اجد محلاً أعمل فيه . وفور الكرامة ، شامخ الرأس » . وجد زملاء علام في إغرائه حتى اذا علم الجميع انه سينضم الى الريحاني ، قرر زملاؤه التدخل عن فكرتهم ، فصاح علام : « لقد سلكنا طريقاً وعراً ، ولا أحب ان يقال عني اني مدبب لا كلمة لي ولا شرف ... ثم نأى وجهه اعمل مع يوسف وانا الذي كنت اسعى للاتصال عنه » . على هذا اسرع فامضى المقدم عند الريحاني ، وتبعه جميع زملائه فأمضوا باحمين ، وكانوا يضمرون السؤ كما ظهر أخيراً .

اذن انضم علام الى الريحاني ، لانه لا يريد ان يهان في رمسيس ، ولانه يحب ان يحافظ على كرامته .

أصل النزاع

مرت فترة على فرقة الريحاني كانت ناعمة حلوة ، ولكن سرعان ما ظهرت نيات السوء ، وأخذ « أصبع الشيطان » يلعب في الفرقة ... فانفصل من انفصل ، وهرب من هرب ،

بقى علام دعامة في الفرقة لا يتزعزع ، وكانت برهة من الزمن عرضت فيها بعض مشاغل لنجيب افندي الريحاني فارتبك الرجل

التمثيل

في سوريا • لبنان • فلسطين • شرق الاردن

٢

خبره أماديت

عقاب

من أن وصفت في بيروت رأيت أن
سليم رء من فصل سورين من لم
علا في مهمتي حتى أخذت على عاتقي
على أن هذه مكره على بساطتها يمر
دون صوبه من بني بعض نيسر حوا به رانهم
في هذا الموضوع ورفضوا أن يجيبوا على كل سؤال
وجه اليهم كالألو كنت أطلب اليهم امشاء سر
محصون على كمانه . ودهش آخرون لهذا الطلب
وسرب الى أذهانهم اني أسخر منهم ولعلمهم
أن التمثيل أقل من أن يعنى بأمره أو أن
أحدة الجرائد في مصر لن تتسع لأمثال هذه
لحدث . ان فعلت السيدة رئيسة جمعية
لاحسان المستتر النسائية ما هو أغرب من هذا
من سرحات الجمعية حفلة خاصة والقت فيها
بعض حصة ضحية تكلمت فيها عن التمثيل
والله في الاله فلما أن طلبتها منها لنشرها أبت
بأن لا تنشر في قليل من الرقة واللاطف يصحبهما
كل من الدهشة والارتباك . بل حدث ما هو
أغرب من أغرب من أصحاب المسارح هناك فقد
أبت أن أخذ صوراً لمسارحهم ليرى جمهوره
توخيها من المسارح في سوريا فلم يمانعوا ولم يلبوا
ولكنهم أخذوا يماطلون ويسوفون ويخترعون
الحجج الواهية لما طلتهم كأن يدعوا أنهم أرسلوا
في طلب المصور فلم يجدوه أو أنه أعطاهم ميعاداً
ولم يحضروا ولم يقدم أحدهم وسيلة للاعتذار حين

أوجدته أمام أمر واقع اذا استصعبت مع مصوراً
الى المسرح وما كاد يبدأ في عمله حتى سارع
الينا صاحب التياتو راجيا متوملا بقاء الصورة
لليوم التالي بحجة أن التياترو على غير استعداد
وأنه ليس من اللائق أن تؤخذ صورته وهو لم
يكنس بعد ولم تصف كراسيه وعبثا حاولت
اقناعه بأن هذا العمل من السهل الجازه وقتياً
ولما ذهبنا في اليوم التالي كما تواعدنا كان التياترو
على غير عادته - مغلقاً!!

أليس هذا غريباً بإسادة سينا حين يصدر
من أفرادهم مكانتهم بين مواطنيهم ؟ عذراً
أيها الاخوان الأفاضل

علم الله ما أردت أن اذكر عنكم شيئاً من
هذا لولم تضطروني اليه بأحجامكم المدهش الذي
لازلت أجهل حتى الآن ما حبه . اللهم إلا أن
تكونوا قد أخذتم من عدم اهتمام الشعب عندكم
بالتمثيل مقياساً لما هو عليه في مصر . فادهشكم
طلبي وظننتموني مبالغاً فيه . على اني رغم تمسككم
هذا قد حصلت على مجموعة طيبة من الأحاديث
- أذكر الآن خلاصتها - وبقدر ما أعتب عليكم
بقدر ما أشكر لأصحابها تطوعهم لخدمة فكرتي
ونرحيهم بها

الاستاذ الياس فياض

هو مترجم روايات «لويس الحادي عشر»
و« مضحك الملك » و« فران البندقية » وغيرها
صرح بأن الشعب السوري أمل للروايات

الفنائية منه للروايات الأخرى . وقال إن الوقت
لم يحن بعد لتكوين فرقة تمثيلية تحترف التمثيل
وأن السبب الأكبر في عدم إقبال الجمهور
الإقبال الكافي على الفرق التي تزور سوريا إنما
هو راجع لهذه الفرق نفسها وعدم استعدادها
الاستعداد اللازم

الاستاذ ابو الحسن

هو كاتب وشاعر له مكانة في قلوب مواطنيه
قال : إن افضل الروايات في رأيي هي ماخرج منها
المشاهد بعظة ، وعندى أن افضل الروايات
للشعب السوري هي ما كانت شرقية بحته تبحث
في علل الشرق وادوائه « كعاصفة في بيت »
مثلاً . أما تلك الروايات الأفرنجية المربة فإن
شعبنا لا يستفيد منها كثيراً ولا قليلاً . أما فكرة
تكوين فرقة من ممثلين محترفين فأقل ما يقال
فيها إنها سابقة لأنها لا لبس لدينا من يصلح
لذلك ولو أن أحداً جازف في هذا لما وجه من
الشعب ما يشجعه على الاستمرار

خضر افندي الفاسي

هو متعهد جرائد سوريا وله مكانة عند
أصحاب الصحف ناك كالمكانة التي كانت
للمرحوم عبد العظيم افندي سعودي عند أصحاب
الصحف في مصر وفوق ذلك فإنه قضى خمس
سنين كاملة يستأجر لحسابه الخاص أغلب الحفلات
التمثيلية والفنائية في بيروت وليس هناك غيره
يتولى هذا العمل . قال : ان أكثر حفلاتي
ربما هي ما كانت تمثل فيها الروايات الفكاهية
المتزجة بالألحان كروايات « كشكش » ولدينا
بعض عائلات تميل للروايات الأدبية كمائلي
« مرسق وبهم » ولكن هل نستطيع أن
نعمد على عائلتين أو أكثر في إقامة حفلاتنا ؟
على أنه مهما كانت الرواية التي تمثل فلا بد من
مطرب أو مطربة خلال الفصل والفرقة التي تأتي

الينا بنير ذلك لا يمكن أن تلاقى أي نجاح .
ولقد حاولت بنفسى إيجاد فرقة من السوريين
والى التمثيل باستمرار فلم أفعل لأنه ليس لدينا
من يصلح لذلك

سألته - هل يميل الشعب السوري
للغناء أكثر من التمثيل ؟

أجاب - هو يفضل كثيراً التمثيل مع الغناء
سألته - لكن لنفرض أن مسرحيين
يعملان في ليلة واحدة أحدهما تمثيل والآخر
غناء فأيهما يربح ؟

أجاب - الغناء طبعاً

ونجاة خطرت لى فكرة اذ تذكرت المسابقة
التي كانت أقامتها مجلة « روز اليوسف » حول
أفضل المغنيات في مصر ونالت فيها - على ما ذكر -
السيدة فتحية أحداً أكثر الاصوات ولما كنت
أعلم أن السيدة منيرة والسيدة فتحية والسيدة
نمية قد زرن بيروت وأقن فيها كثيراً أردت
أن أعرف منه أيهن لاقت نجاحاً أكثر ففانح
أولاً حرصاً منه على صداقتهن وتحاشياً لأغضابهن
ولم يجب على سؤالي إلا بعد الحاح سألته أى مغنياتنا
لاقت عندكم نجاحاً أكثر

أجاب - السيدة منيرة كانت تحبى في
الشهر عشر ليالى تقريباً وكانت اجرتها عن الليلة
الواحدة خمسين جنبها مصرياً والسيدة فتحية
كانت تغنى كل ليلة مقابل مائة وخمسين جنبها
مصرياً مرتباً شهرياً

سألته - لماذا لم تكن منيرة تغنى كل ليلة ؟

أجاب - حتى تشوق الجمهور اليها

سألته - وهل كانت تلقى السيدة منيرة
النجاح الذى كانت تلقاه السيدة فتحية فيما
لو كانت تغنى كل ليلة ؟

أجاب - لا

سألته - فإذا أقم الاثنان حفلتين في

ليلة واحدة فأى الحفلين يربح أكثر ؟

أجاب - حدث مرة أنى استأجرت السيدة
فتحية مع أمين افندي عطا الله في حفلة في
مسرح الكريستال وفي نفس الليلة كانت السيدة
منيرة المهدي تغنى في مسرح الشدوفر فلما صارت
الساعة الثامنة الاربع كانت تذاكر حفلتى كلها
قد نفذت ولا زال الشعب يتدفق على شباك
التذاكر فذهبت لأحضر كراسى اضافية وفي
طريقي مررت على مسرح الشدوفر فوجدت أن
عدد الموجودين في الصالة لا يزيد عن خمسين
شخصاً ونحو سبعة أو ثمانية الواج

سألته - إذا حضرت السيدة فتحية الآن

هل تلاقى أقبالا ؟

أجاب - لو أنها حضرت مع نخبة الآت
كالذى كان مع السيدة منيرة « أنا أضمن لها نجاحاً
أكثر الف مرة من نجاحها في مصر » ثم أردف:
والسيدة نعمة لها شعب ولكن ليس بقدر السيدة
منيرة أو السيدة فتحية

والى هنا انتهى بنا الحديث وأود قبل تركه
أن أوكد للجميع انى لا أرمى بهذا الحديث الى
الى غرض ما . انما هى فكرة طرأت لى اثنائه
ولم أجد فى تحقيقها ما يغزر بل قد يكون نفس
هذا الرأي مخالفاً لرأى الشخصى

التمثيل في بيروت

الآن وقد قدمت لك خلاصة من الاحاديث
بقى على أن احديثك عما شاهدته واختبرته

ليس من السهل على المرء أن يصدر بنفسه
حكماً نهائياً على ميول المتفرج السوري من فرقة
واحدة . فلو أن هناك فرقاً متعددة تمثل مختلف
الأنواع من الروايات لأمكننا أن نحكم من الفرقه
الأكثر نجاحاً على ما يفضلها الشعب السوري
من أنواع التمثيل . على أن هناك يقينا لا يقبل
الشك وهو أنهم لا يستطيعون الروايات الا فرنجية
يرحبون كثيراً بالروايات الشرقية وحسبك دليلاً

على هذا أن تعلم أن رواية « عاصفة في بيت »
مثلت في بيروت أربع مرات بينما كل رواية
اخرى من روايات فرقة الاستاذ أبيض لم تمثل
سوى مرة واحدة بل طالما سمعت بأذن من
حديث جمهور المتفرجين في خروجهم آخر الحفلة
(شو هيدا ، شو بهمنا نحننا من ها اللويس
(لويس الحادى عشر) ولا ها المتعوس الى
بيجوز امه (اوديب الملك) مثل الجاج (الدجاج)
شو وينه صلاح الدين ، وين عنتر ، المعى ؛
شو بيسووا ما إلهم ذكرى حلاً)

من هذه الكلمات وأمثالها تدرك تقور
المتفرج السوري من الروايات الا فرنجية التى
لا تتفق مع ميوله وأخلاقه . ولقد صدق النحاس
افندي اذ قال « مهما كانت الرواية التى تمثل
فلا بد من وجود مطرب أو مطربة خلال الفصول »
أحل ، لقد اعتاد الشعب على ذلك ومن الصعب
انتزاع هذه العادة منه وهو لا يقنع من المغنى
بقطعة أو قطعتين في الحفلة بل لابد له أن يسمعه
قبل بدء الرواية وفى خلال كل فصل من فصولها
ولا يخرج قبل أن يسمع منه قطعة أو قطعتين فإذا
لم يجب الى طلبه ملاء الدنيا صياحاً وضجيجاً
يفعل هذا حتى ولو لم تتوفر فى المغنى كل شروط
الطرب وكثيراً ما يفضل المغنى على الرواية ويصغى
للاول أكثر مما يصغى للثانية . ولكي يقنع
الشعب بمشاهدة الرواية فقط يلزم له وقت طويل
والمتفرج السوري ينفقه الكثير من لياقه
(التياترو) - أولاً - هو لا يتصور أن يقضى
ثلاث ساعات أو تزيد في مشاهدة رواية أياً
كانت بغیر أن يشرب فى خلال هذه الثلاث
ساعات الا رجيلة (الشيشة) وفترة الراحة بين
الفصول لا تنى لشربها فهو اذن لا يرى مانعاً أن
يشربها فى الصالة أثناء التمثيل فاذا اشتكى الممثل
فى مصر من بعض المتفرجين الذين يجهلون حتى

الآنسة ملك



وصوتها فيه نغمة حزينة ساحرة جديدة
وهي بخلاف سيد شطاطتهم بالموقف التمثيلي جيد
وتحرص على الاجادة في الالقاء والحركات قبل
كل شيء.

ويتمتع بإحاطة كثر من روايات
السينما وهي مغرمة بها الى حد كبير لذلك تجاهد
هي الاخرى لتكون نفسها من حيث انشطة
المسرحية البحتة الخالصة.

وتدور في هذه الايام اشاعة فخواها أن
الآنسة ملك ستتنضم الي فرقة الماجستيك ويقول
الكسار انها في يده يأخذها حين يشاء وقد قابلته
في المسرح آخر الليل مرتين للاتفاق معه ولكن
الخوف انها لا تتفق مع حامد مرمي مطرب
الماجستيك، ويخشى على الكسار أن اشتغالها
عنده يحدث مشاغبات لا داعي لها

معروف قبل أن يشتغل على المسرح التمثيلية في
عهده الأخير، وقد لاقى في عهده الأول نجاح
كبيراً

فما تنق مع الاستاذ أمين صدقي ظهر لأول مرة
في رواية «ليلة في العمر» وكان لظهوره ضجة
كبيرة، فقد كنت المسرح ليس فيها الا مطرب
واحد هو الشيخ حامد مرمي وأصبح الآن في
مطربان بظهور سيد افندي شطا... لا عيب على
صوت سيد فهو ضخيم ممتع مشبع، ولكنني أعيب
سببه، وموقفه التمثيل قديم كثيراً من النقص يحتاج
لي سيد معاصرة يمكن هذا النقص والكبر
الطل أن سيد لا يهتم للتمثيل فبدلاً من المسرح في
فتور وعدم مبالاة ولا عناية حتى يحجب دوره في
الانشاد فينشده لحنه ثم ينصرف من المسرح. وهذا
من الخطأ بمكان كبير وأنا أفضل أن اعتنى بحل
موقفه التمثيل لانه مضمون من حيث الانشاد
والاطراب ولا خوف عليه من هذه الحجة.

اذن عليه الأيهمل نفسه كثيراً. وعليه أن
يستر هذا النقص فان العيون تقادة في هذه الايام
تنطلع الى كل دقيقة وخفية، وتراقب وتنقد حتى
ملابس الممثل وحتى ابتسامته... وما فائدة اللحن
تلقيه مهما كان مطرباً مثيراً مادام لا يتفق مع
موقفك التمثيل ؟!

الا يظهر شيء من النشاز في هذه الحالة ونحن
نريد لك أن تكون كاملاً ؟!

بقت الآنسة ملك وهي الاخرى لها ماض مجيد
على التخت اشغلت به في مصر وفي الاسكندرية
ولاقت نجاحاً غير قليل في تلك الايام الغابرة
وهي أيضاً لأول مرة تنضم لفرقة الماجستيك
صدقي من لدن ودفعه الى حسيبة مسرح
مع سيد افندي شطا

وسهرت ستعدداً كبيراً ونحوه ثم تستبدل
حسن اذا واطلقت هي على هذا الاجتماع

مطرب ومطربة

في العدد الماضي نشرنا عدة صور تجمع
أبطال رواية الكونت زقزوق التي أخرجها مسرح
سيد اميس في الشهر الماضي
وكان يجب أن أنشر لك مع تلك الصور
صورة اثنتين من أهم أركان الرواية هما سيد افندي
شطاطة ممثل دور العاشق ومطرب الفرقة، والآنسة
ملك مطربة الفرقة.

وربما كان من حسن الحظ أن أنشر صورتهما
في هذا الفراغ المتسع، ليتسع المجال للكتابة عنهما
باسهاب فان لدى ما لاحظته عليهما من حيث
الانشاد والتمثيل.

أما سيد افندي شطا فهو فنان استعمر على
التخت كثيراً، وله سمعة طيبة في النوادي فهو



سيد افندي شطا

نشرها انطوى

« حكاية حفلتي جوق السيدة منيرة المهدي
باسكندرية »

نجاهتنا الرسالة التالية .

مثل الجوق حفلتين بالهمبرا باسكندرية
وكانا (استفتاح) حفلات احتكار الليالي العربية
والحفلات في الاصل كانتا لحساب حسن افندي
الشيخة . ولما كان في عزم جمعية التعاون الخيرية
الاسلامية : احياء حفلتين يخصص ريعها اعانة
لفقراء الجمعية . وبما أن والد احد المحتكرين له
صلة برئيس الجمعية : تتهز الفرصة وعرض الحفلتين
على الجمعية وتم الاتفاق بشروط لم تراع فيها حقوق
الجمعية وذلك لعدم درايتهم أولا ولو توقعهم (بعم
عليه) ثانيا . ولكن هل ينتظر أن تخرج
الجمعية بنتيجة : مدان اجهد جميع الاعضاء أنفسهم
في توزيع التذاكر ؟ ! وماذا يكون موقفهم امام
المشتركين وامام الجمهور وامام الفقراء (الذين
جمعوا باسمهم هذه المبالغ) حينما يتأكدون بأن
الجمعية ربما تخرج مديونه من هذه الحفلات ؟ !
وماذا يكون موقفهم امام المتبرعين اذا علموا بأن
تبرعاتهم كانت بالشركة بين الجمعية وشركة
الاحتكار ؟ ! ومن المسئول من أعضاء الجمعية
عن هذا التصرف ؟ ! أما كان الواجب يقضى
عليهم أن يستشيروا حضرة الاستاذ زكي بك
رجب رئيس شرف الجمعية وأغلب ظني بأن حضرة
الاستاذ لا يترك المسألة تمر دون أن يصون منها
حقوق الجمعية . والعشم بان لا ينسى مسألة التبرعات
التي يقولون بأن فيها ماتعلمه الجمعية ومالاتعلمه
ويقولون أيضاً بأن التذاكر طبعت مرتين وعلى
كل حال امامكم احصاء البلدية (ولو أن في
حفلات كهذه خيرية كثير من التذاكر المباعة
لا تدخل) . هذا ما حدث للآن بين الجمعية

وشركة الاحتكار . ولا أدري ما سيتم بين الجمعية
وعلى افندي الشيخه الذي سيري عند الحساب
(استعراض فواتير لانهاية له) وربما يكون
نصيبه كنصيب الجمعية الا اذا استعمل الحزم وكان
خبيراً بطبع الاعلانات وأثمانها وأجرة لصقتها
وتوزيعها والعدد اللازم لحفلات كهذه . وأخيراً
لا يسعنا الا أن نلوم حضرة الخواجه يوسف سلام
المالي الشهير الذي بعث بأخيه من جديد الى عالم
العمل ليمثل بعضاً من ادوار (تفليسات وكالة
بريمي) اما كان الاوفق يامسيو جوزيف أن
تركه مدفوناً (بقهوة النيل)

٢٠٢
(كريس)

الدكتور حسني احمد

اختصاصي في الأمراض الجلدية والزهرية
(ومسالك البول والسيلان والبلهاريسيا)
والأمراض الباطنية

العيادة بمصر بشارع نوبار باشا نمرة ٧ بهارة
صيدناوى الجديدة من الساعة ٣ - ٨ بعد الظهر
تليفون رقم ٣٤ - ٣١ و بطنطا بميدان الساعة
بملك عبد المجيد بك العبد من ٩ - ١

اتعاب خصوصية للطلبة والموظفين

الى طلبة البكالوريا

أطلبوا الشرح الانكليزي لروايتي :

تاجر البندقية وكنلورث

مذيل : ٣٠٠ سؤال مع الاجابة على اهمها وموضوعات للانشاء من (تاجر البندقية)

تأليف : مسترها تواي المدرس بالمدرسة الملكية الثانوية بالقاهرة

يطلب من مكتبة سعد مصر بشارع درب الجاميز رقم ٣٩ بالقاهرة ومن المكاتب الشهيرة
ومنه خمسة قروش صاغ



محررها - محمد عبد المجيد هاشم

صاحبها ومديرها - محمد شكرى

وتصور حالة سكير يشاهد التمثيل... انه يضحك
بلا مناسبة... يخاطب الممثلين لكل أمر يتوهم
أو حالة يتصورها...
واذا انتهره أحد . علا ضياحه . وارتفع
ضحجه ...

وإذا جاء أحد عمال المسرح يحاول اخراجه
فهناك الطامة الكبرى .

بالألمس كدنا نترك الصلاة لشدة ما انتابنا من ضيق وعسر. وما جعل أفكارنا وسلسلة تأملاتنا تنقطع مراراً عدة
ثم هناك خطر في الدرجة الأولى .

هم جماعة المسيحيين بحمد الله طول الوقت .
فأيكاد الواحد منهم يسمع جملة رثانة عبوكة ،
أو حكمة موضوعة ، حتى يرتفع صوته
« لله ... الله .. !! »

وهؤلاء عقلاء ... لا يستطيع أحد أن يكلمهم
أو يلفت نظرهم ، وهم وحدهم لا يشعرون اذن كان
علينا أن نتحمل « ثقلهم » حتى النهاية ... هم
لا يكون شعورهم حتى أن الواحد منهم ليصفق
في غير مواضع التصفيق !!..

بقي خطر ربما كان قليل الأهمية ... الذين
 حولي ... بجانبى ... أمامى ... خلفى !! يسألون :
 « من هذا الممثل ؟ من هذه الممثلة .. ؟ »

وأنا منظر الى الاجابة على أسئلتهم ، ولكن
أغالطهم في بعض الأحيان انتقاماً لنفسى منهم !!
تأخير

المشهور عن مسرح رمسيس انه يحافظ على مواعيده دائما فيرفع الستار في الموعد المحدد ، حتى ولو كانت الصالة خاوية .

أما بالأمر فقد بلغت الساعة الثامنة والدقيقة ٥٥ ولم يرفع الستار ، أى بعد الموعد المحدد بـ ٥٥ دقيقة ، بعدها بدأ « هلالى » يدق دقاته الثلاث. وبدأت الموسيقى تعزف

ويا للشياطين ، كما يقول أسعد لطفى ... ١
عشر دقائق أخرى ونحن سكوت والموسيقى تعزف
والسأم نجيم فوقنا ويستولي على مشاعرنا ... لماذا
هذا التطويل في « الأوفرتة » ؟ ١٩



رواية الصمد

علی مسرح و مہر یسیر

على المامش:

وصاتنا الدعوة لشهود رواية « الصحراء »
التي افتتح بها مسرح رمسيس موسم هذا العام ،
وفي مساء الثلاثاء الماضي ذهبت الى المسرح ، فوجدت
في طريقي عدداً من الزملاء يتمشون أمام الباب ،
ولقيت في طريقي زميلي حندس ، فاصطحبته ،
ودخلنا في مقدمة الداخلين وكانت الصالة
خاوية تماماً حتى الساعة الثامنة والدقيقة ٣٥

وقفنا عند نهاية الصالة نبحث عن الطافس
والسجاد ، بين الكراسي وفي الممرات فلم
نعثر الا على « زيق » مفروش في الممر خائف
الساور ... !!

فأخرج « حنيس » مذكرته العريضة
« وقله » القصير ، وبدأ يكتب ...!

ضحكت أنا ونظر هو الى حامنا كان
اشرف الدنيا على ملاحمه " وشعاعه ينبعث من
نظرانه !!!

صعدنا - وحلفا عدد من لزملاء حتمين
الى السور العلوى . نرى صاله المدحجين يتى هووا
بها ، وقالوا ان مفروشاتنا استحضرت من ايطاليا
و... الخ .

دخلنا القاعة الطويلة العريضة ذات المنحنيات
والزواقد فإذا هي مظلمة تماماً ! كيف تبصر
ما فيها ؟ !

قال جنس : « انهم علموا اننا سوف نزور

القاعة اليوم فنتطوعوا عنها التيار الكهربائي حتى لا ترى ما فيها «

ضحكنا ، ولسكننا كارنا ، فأخرجت من
حبي علة الثقاب ، وحملت أزر منها عوداً عوداً
حتى أوشكت تنتهي ، وكما قد فرغنا من مشاهدة
محتويات القاعة ، فأخرج « حندس » علة سجاره
« صلاح الدين — صوصه » وأشعل منها سيجارة
وهو يقول : « لنسكن نحن أول من يفتح هذه
الصالة ! »

وما كدنا نضل الى اليب حتى دهمنا احمد
عسكر مدير الادارة ، وهو يقول « ياخوانا لسه
التنور ما حاش ... لم تفنح الصالة رسمياً !! »
وعى ذلك نزى الى الصالة .

ملاحضات :

كانت ليلة مفضلة لم يستطع الواحد منا أن
عالمك شعوره ، فمن جعل « حندس » بجاني
« يرغبي » ويشكلم طول الفصل . ويخطط بقلمه
... .. كان صياح الاطفال من آخر
... .. يزعج الجمهور ويكاد
تغطي على أصوات الممثلين ...

كان هذا الخطر أخف من غيره . فقد يمكن
إخراج الطفل من العالة ، وإنما كان هناك خطر
محيي في الدرجة الثانية ،... فقد قبض الله لنا
صفا من الناس - ثلثين بدرحة أفقدتهم الصواب...

عزيز عيد ، فهزنى بشدة وهو يصيح : « ما رأيت في هذه المعجزة ؟ ... أرأيت نجاحاً يعادل هذا النجاح الفني ... اني ذاهب لاقبل يوسف وهي في خديه وعلى جبينه » !

قلت له بهدوء : « ولكن هذا الفصل ممل للغاية يا أستاذ ... واذا كانت الرواية كلها على هذا النمط فهي غير ناجحة »

قل : « لا تحكم قبل أن تتجرد من صفة الناقد ... كن شخصاً عادياً »

قلت : « وتجرد أنت من شخصيتك كرجل له مصلحة في التيارات ، وكمدبر في أخرج الرواية ... وكصديق ليوسف وشريك ، وأخيراً كرجل تمثل زوجته الدور المهم في الرواية » ثم أصدر حكمت أنت ... ! !

ولكن عزيز رجل لا يصبر طويلاً على المناقشة ، ولا يحتمل المماطلة ، فاحتد ومد الى يده في حركة عصبية وسلم وهو يقول لي : « انت بقيت صعب ... ما حشر يعرف يناقشك » !

وعلى هذا وقفت المسألة عند هذا الحد ... وذكروني هذا الحديث . موقفاً مثل هذا بيني وبين عزيز في الفصل الثاني من رواية الطاغية في مثل هذا اليوم والساعة من الموسم الماضي ... ! !

مضحكات :

وفي بدء الفصل الأول أدرك المؤذن داعياً الى صلاة المغرب .

ويظهر أن بعض الممثلين لم يسمع قل اليوم أن في الدنيا شيئاً اسمه الصلاة !

فبينما يصلي بعضهم ثلاث ركعات ، بينما يصلي غيره ركعتين ، بينما يصلي ثالث أربع ركعات ! ومع ذلك فانهم يصلون وراء الامام ... ! !

والطف ما وقع في الصلاة أن أحد المصلين ترك الجماعة ساجدين ، ووقف هو منتصباً ، ثم قرأ الفاتحة وسورة أخرى ، وركع ثم سجد سجدة واحدة فقط ، ثم جلس يحادث من يجاوره ! !

(البقية على صفحة ٢٥)

ان تمثل الرواية ولذلك كبت في يوجرام العام الماضي ...

ومعني ذلك أن نصف الرواية على الأقل كان قد انتهى وضعه !

والرواية من فصلها الأول تقوم على تسليم الامير عبد الكريم زعيم الريف ، للفرنسيين ... ! وعبد الكريم مضى على تسليمه خمسة أشهر تقريباً ... ! !

فإذا قدرنا أن الرواية انتهت منذ ثمانية أشهر ، وأن يوسف قطع في تأليفها أربعة أشهر على الأقل فيكون يوسف قد تنبأ منذ عام بتسليم الأمير عبد الكريم ، والا فهل يمكن تحقيق شيء لم يتم بعد ؟ !

واذا كان عبد الكريم لم يسلم ، فماذا كان يصبح سير الرواية ؟ !

على هذا لا بد للرواية من أصل تغير بعد حين ويظهر أنها كلها كانت سلسلة من التغيرات ! وفكرة يوسف عن الريفيين سيئة جداً ، وهو نذير شؤم عليهم ، فقد بدأ حوادث روايته منذ شهور خمسة ، وانتهت بعد عشرة أعوام من المستقبل البعيد ... ومن رأى يوسف أن الاسبان سينتصرون على الريفيين بعد عشرة أعوام أيضاً . واذا فلريف مقضى عليه بالفشل ، وهذه نظرة سوداء من شرقي في زملائه الشرقيين ... ! !

عزيز عيد .

لعل أشد فصول الرواية سأمًا . وأعظمها مللاً هو الفصل الثاني .

وكان جزعي يشتد كلما تقدم الفصل وقرب نهاية ...

كنت أحشى أن يتحقق ظني في سقوط هذا الفصل . حتى اذا ما وصلنا الى الجمل الختامية من الفصل مالت رقبتي الى جهة اليسار ، حيث يجلس زميلي « حندس » « فزعني » بعنف فاستيقظت من نومي على صيحة « ولدي ... ولدي حسن » ! ! ورغم كل شيء كان التصفيق حاداً ... ! !

وخرجت فمزت في طريقي على الاستاذ

كنا نستعد لاستقبال الرواية بحماس وشوق لما طال عزف الموسيقى ، فترت همتنا ، وابتعد حماسنا ، ورفع الستار ، بين الجمود والسأم ، فلم نعمل أكثر من أن تطاولت اعناقنا الى المسرح دقيقة أو اثنتين ، ثم انكشنا في مقاعدنا ، وجعل « حندس » يتكلم ... ! !

اذن أنا أقترح تقصير هذا اللحن ، أو وضع غيره ! ! وعلى أي حال فليس فيه ما يلائم حوادث الرواية الى حد كبير !

البالكيات ! !

هنالك صنف من الروايات نسميه « البالكيات » ! ! ذلك لأن الرواية موضوعة فقط للتأثير على عواطف الجمهور ، ويتوقف نجاحها على درجة ما تبعته في النفس من شعور الألم ، وما تستدريه من دموع العيون . وماترسله من تهديدات القلوب ! !

فاذا كانت السموع غزيرة ، والألم عميقاً ، والتهديدات كثيرة ، فقد نجحت الرواية والافلا حول ولا قوة إلا بالله ... ! !

وأهم العناصر التي أعتمد عليها يوسف في وضع روايته هي « البكاء » .. ويظهر ذلك جلياً في طريقة تسلسل حوادث الرواية ، وغنة حملها ، ودرصف منقطعاتها ، وصكفية الالتقاء الباكية المبحوحة ! !

فهل وصل يوسف الى النجاح الذي ابتغاه لروايته ؟ !

أنا شخصياً لم أبك ولم أتأثر ... وكان زميلي « حندس » يضحك ! ولا أدري ما هو شعور الجمهور ، على انني لم أجده « منديلاً » خرج من أحد الجيوب ! !

تاريخ الرواية .

هنا نقطة حيرتني أشد حيرة .

ففي نهاية الموسم الماضي أي منذ ثمانية أشهر تقريباً ، أعلن مسرح رمسيس عن تمثيل رواية « الصعراء » وكان مقرراً من أول الموسم الماضي



(١) فرقة أمين عطا الله

أما الصورة الثالثة فهي تمثل مجموعة جلست في وسطها السيدة فاطمة رشدي وبجوارها الاستاذ عزيز عيدين يحمل ابنته عزيزة ووقف في الخلف احمد افندي نجيب ثم قاسم افندي وجدى يوم كان الجميع في فرقة أبيض هناك وقد عاد احمد نجيب الى فرقة الريحاني وقاسم الى فرقة رمسيس .

عزيز عيدين في سوريا

في صيف هذا العام سافر الاستاذ عزيز عيدين برفقة زوجته السيدة فاطمة رشدي الى ربوع سوريا لترويج النفس من عناء الاعمال

وهناك اجتمع عزيز بعدد كبير من ممثلي مصر وسوريا وأخذت صورهم في حالات وأوضاع مختلفة

والصورة الى اليمين

تمثل عدة سيدات هن السيدة مرجيت نجار تحمل عزيزة ابنة السيدة فاطمة رشدي . وتليها السيدة فاطمة رشدي ثم السيدة دوات قصبجي ثم السيدة فردوس حسن حيث كان السيدات الثلاث يعملن في فرقة الاستاذ ابيض المتجولة في أنحاء سوريا ولا تزال هناك .



(٣) عزيز عيدين في سوريا

فرقة أمين عطا الله

يعرف قراء المسرح الشفاليه أمين افندي عطا الله ممثلاً كوميدياً ظهر على المسرح المصري منذ عهد بعيد في فجر النهضة المسرحية ، وكان له شأن يذكر ، وله مواقف لا يمكن أن تنسى ولأن يقفها غيره من الممثلين المصريين . . .

والشفاليه أمين عطا الله هو زوج السيدة ابريز ستاتي ، وقد استقل بعمله أخيراً وكون له فرقة تعمل الآن في ربوع سوريا بمساعدة زوجته السيدة ابريز التي كانت كبيرة ممثلات مصر في يوم من الايام .

والصورة المنشورة هنا تمثل فرقة الاستاذ عطا الله منذ سنتين تقريباً وقد جلس هو في الوسط بحمل طفله الصغير وجلست الى يساره زوجته السيدة ابريز ستاتي وتليها في الجلوس السيدة فكتوريا حبيقة المعروفة في مصر . والتي ستظهر هذا الموسم في فرقة الاستاذ نجيب الريحاني وفي الصورة بعض الممثلين المعروفين هناك .



(٢)

فرقة جورج أبيض

(البقية من صفحة ١٢)

لينجراد وهنغاريا وفي الكثير من المدن الصغيرة
بأمريكا . وأمس فقط أرسل مسرح الاوبرا
الامريكية رسالة صغيرة الى أغلب المسارح في
العالم والمجلات المسرحية وقد وصلت الى مجلة
التياترو رسالة منها مطبوعة على ورق مصقول
ومرسوم بها السفريته وما يشملها واظن ان قد
وصلت الى مسرحكم رسالة منها موقيةا تجدون
وصفاً مسهباً لهذه السفريته الاسطوانية فعسى أن
تطلع عليها او تحذف احد اصداقك بترحمتها
حتى تقف تماماً على سر الفن وحتى لا يدفعونك
مرة اخرى لكي تظهر بهذا المظهر السخيف
الذي لا أريده لك

محمد سكري

صاحب مجلة التياترو
ومدير مسرح سميراميس

(بقية المنشور على صفحة ١٧)

بعد ذلك

ومر يومان على انضمام علام الى فرقة
الازبكية .
وفي اليوم الثالث، ضرب له زميلنا «خندس»
ميعاداً يقابله فيه ، وذهب اليه مع بعض الاصدقاء
وقابلوه جميعاً وحاولوا ارجاعه عن عزمه . والعودة
الى فرقة الريحاني
كان علام ليناً ناعماً على خلاف عادته ،
فصبر لكل ذلك ، ثم وعدهم خيراً وانصرفوا
وجلس الشاب وحده يبكي بعد ذلك ١٢
وجعل يردد فيما بينه وبين نفسه « كانت
امامهم فرصة ... اضاعوني معهم ، واظيرونني
امام الجمهور بمظهرو الذي لا يحافظ على كلمته ولا
عهده ... وهام يريدون ان يذبوني مرة ثانية .
« الا فليتركوني احافظ على كرامتي ... الا
فليتركوني ١١ »

وهكذا انفصل علام عن فرقة الريحاني
وهكذا انضم الى فرقة الازبكية
ومن كل هذه الظواهر : ومن حلة علام
الاخيرة ، يجد القراء انه يكاد يكون من المحال
أن يعود علام الى مسرح الريحاني :
ولكن ...

ولكن تطورت الحالة وقبل الريحاني شروط
علام معدلة ، وكتب له عقد اتفاق جديد
أعماه الطرفان
وبذلك عاد علام الى فرقة الريحاني مرة
أخرى . وابست أدري هل سيستقر هناك أم
ستقوم المشاكل من جديد ؟

بقية المنشور على صفحة (١٩)

الآن واجبه نحو الممثل ونحو أنفسهم فيدخلون
الصالة وجيوبهم ملاي (باللب والبول السوداني)
ولا يحلو لهم أن (يقرقزوها) الا بعد رفع الستار
اذا اشكى من هذا فأية صرخة يرسلها حين
يسمع من فوق المسرح « كركرة النارجيلات »
ترتفع من كل أنحاء الصالة حتى من الالواج فتحول
بينه وبين صمغ الملقن وحين ينظر الى الصالة
فيراهها مضاءة بنور الاحجار ... النارية .. وودت
لو اتيح لي ان أري صديقي الممثل الاديب احمد
افندي علام في موقف كهذا لاري ماذا يفعل ١١
نصوتكم كم يكون مضحكاً حين تسمع صوت
الاستاذ ايض يصرخ من فوق المسرح (الى
ياربستان) فيجاوبه نداء الجرسون من الصالة
(هات ناره للأرجيلة)

ولبعض المتفرجين هناك امور تخرج صدر
الحليم فلا يحلو لهم الضحك والقهقهة الا في
المواقف الحزنة . وقد يصفقون عند نزول الستار
فاذا رفعناها لنحييهم كقبوا عن التصفيق ونظروا
اليئامذهوشين ١١

« فاسم وعبدى »

بقية المنشور على صفحة ٢٣

والأكثر مدعاة للضحك أن تحمل فتاتان
جرتين ، ثم تمران لورود الماء وتعودان مراراً حتى
ليظن المرء أن القبيلة ليس فيها غيرها أو انهما
يقومان هناك مقام « السقا » في بلادنا .
رمل الخليزي :

ومما هو جدير بالذكرا أن المسرح فرش جميعه
بالرمل الناعم الأصفر . ليمثل الصحراء أتم تمثيل ،
وجلس خلفي ثلاثة أصدقاء
قل أحدهم « هذا الرمل مستحضر من بلاد
الانجليز كما سمعت ا » .
فقال الثاني « ولكن يوسف استحضر كل
معدات الرواية من إيطاليا ، فلا بد أن يكون
الرمل من هناك ا »

فقال الثالث : « هذا منظر مرسوم وليس
رملاً ... ا » .

واحتدت المناقشة بينهم حتى علا صوتهم
فسكتوا .

وهكذا حتى مصر ليس فيها رمل يصلح
لأن يفرش به المسرح . .

هنيئاً ليوسف وهي عقلية الجمهور الساذج . ١١
الحريق :

وفي آخر الفصل الأول تلقى الطيارات قنابلها
على الخيام فتحترق ، ويظهر لهب النار مندلعاً على
الخيمة الأولى

والذي جلس خلفي « صاحب فكرة الرمل
الانجليزي » لا يريد أن يفهم أن آلة السينما هي
التي تلقى هذه الأشعة من فلم يدور فيها . وان
المنظران هو الا سينما توغرافي محض .

فلما رأى النار ، كان متأكدا انها حقيقية فجعل
يصيح « اظفي . اظفي النار أحسن تتحرق المناظر ١٢ »
وعبثاً حاولت أن ألفت نظره الى أشعة
الآلة السينما توغرافية وأزيرها فلم أفلح حتى
انتهى الفصل ثم رفعت الستار فوجد الخيمة
لازال قائمة فلا نار ولا حريق ١١١ .

ولتقف بالقارئ هنا في ذلك كفاية
محمد عبد الحميد حلي

مدير الادارة
(فكتور شورانز)

انهبوا ادائما الى

مدير المسرح
(مجل شكري)



تياترو سميراميس



تليفون مرة ٧٠-٧٥	جوق امين صدقي	بول شارع عماد الدين
------------------	---------------	---------------------

لاول مرة الرواية الحديدية الهائلة

ابتداء من ٧ أكتوبر والايام التالية

مملكة العجائب

اوبرا كوميك ذات ثلاث فصول وتسعة مناظر - بقلم الاستاذ امين افندي صدقي

تظهر على المسرح في عهد جديد
فتطرب وتبدع في تمثيلها
الآنسة

انصاف دى

الرواية من تلحين
الموسيقار المعروف
ابراهيم فوزى



للمرة الاولى تظهر
الآنسة ملكى
ذات الصوت السحرى
والنغمات المطربة العذبة

يطرب الجمهور
بصوته الرخيم بلبل المسارح
الجديد
سيد شطا

(تياترو سميراميس من الخارج)

يقوم بأهم الادوار الاستاذ امين افندي صدقي وفوزى افندي منيى

ويشارك في التمثيل باقى افراد الجوق وهم نخبة ابطال الكوميدي فى مصر

ملحوظة : كل يوم خميس وجمعه واحد ماتنيه للعموم وكل يوم تلاتاء ماتنيه لخصوم السيدات

اللمبة فيلبس

تطلى نوراً لطيفاً

قويّاً ولكنه ليس

مضراً بالبصر

والنصيحة

لا يستعمل الانسان

غير هذه اللمبة



**DE TOUT CE QUI A DE BIEN
CHOISISSEZ LE MEILLEUR!
PROTÉGEZ VOS YEUX
PHILIPS**

0547

انتخب الاحسن من بين الحسنان بعد تحكيم عينيك

لبس الاقتصاد الحقيقي هو في شراء لمبة مصنوعة في قاربك غير مبروفة اولبات قوية تستهلك مقداراً كبيراً
من التيار الكهربائي ، انما على العكس هو في شراء لمبات ذات نور قوي جميل لا تستهلك الا كمية ضئيلة
من التيار الكهربائي
نجد كل هذه الصفات مجتمعة في

لمبة فيلبس ولمبة فيلبس ارجنتا

بمجملها في جميع المخازن الكهربائية وعند الوكيل العام

محلات اولاد يعقوب كوهنكا

للمتدعون لتوريد جميع لوازم الكهرباء والغاز بالاسكندرية بشارع البوشه نمرة : ٣٤ - ٣٦

ومصر بشارع عابدين نمرة ١١ تليفون ٣٩٠٢

طبع بمطبعة البشـلاوى

افتتاح

للمرواية
الأولى

مسرح الريحاني

السنة
الأولى

يوم الاثنين ٢٥ أكتوبر والايام التالية الساعة ٨ و ٤٥

رواية المتمردة

لفرونديد بقلم الاستاذ فؤاد سليم

أربعة فصول من نوع الدراما تقع حوادثها في فرنسا ومراكش وتضمن درساً عميقاً
عن المدينتين العربية والغربية وما هناك من تباين في العوائد والتقاليد



الاستاذة روز اليوسف
في دور فافيزين زوجة فاضل

في دور فاضل الرجل
الاستاذ نجيب الريحاني

يوم الجمعة ويوم الاحد حفلتان نهاريان الساعة ٦
حفلة خاصة يوم الاحد مساء ايرادها للممثلين والممثلات